



Beleidsplan Muziektheater Hollands Diep 2014-2016

Missie

Het beleid is gericht op het maken van eigentijdse muziektheater voorstellingen voor een gevarieerd publiek, breder dan het gevestigde opera- en moderne muziek publiek. MHD steekt steeds haar nek uit door voorstellingen te maken met een sterk inhoudelijk libretto en vaak originele combinaties van muziekstijlen en zangers. Het laten maken van nieuwe Nederlandstalige muziektheatercomposities en het gebruik van eeuwenoude mensheidsverhalen hoort bij dit 'gezicht'.

Daarnaast laat het ook gedurfde bewerkingen maken van klassiek repertoire om nieuwe verbindingen met de klassieke traditie te leggen en voor dit repertoire nieuw publiek te werven. Deze bewerkingen, worden zeer gewaardeerd door publiek, dat nauwelijks belangstelling heeft voor klassieke opera's en dat hierdoor naar eigen zeggen bekeerd wordt! Daarbij gaat MHD altijd voor inhoud en voor een zeer goede kwaliteit van musici, zangers en componisten.

Het heeft een eigen publiek opgebouwd en krijgt daarnaast steeds een nieuw publiek binnen per productie, ongeveer 30% van het totale aantal toeschouwers. (Bij de laatste voorstelling Boris Godoenov zelfs 50%). MHD brengt zijn projecten uit in een deel van Nederland met weinig onderscheidend aanbod. Uitgezonderd het Festival van Operadagen in Rotterdam en soms ad-hoc voorstellingen in de Rotterdamse Schouwburg, is er geen regelmatig aanbod van modern muziektheater en opera.

Het hoort tot het vaste beleid om rond de producties participatieprogramma's te ontwikkelen, die als doel hebben om specifieke doelgroepen bij de voorstellingen actief te betrekken: kinderen, jongeren, amateurmusici en –zangers. Deze trajecten geven hen de kans om in korte tijd hun muzikale en theatrale talenten te ontdekken en/of verder te ontwikkelen. Door de professionele context blijkt deze ontwikkeling extra gestimuleerd te worden.

De voorstellingen worden gemaakt vanuit de vaste werkplek in het Energiehuis, Dordrecht. Elke productie start met speelbeurten in het Energiehuis in de Machine3, de karakteristieke middenzaal en is gericht op landelijk en regionaal publiek. Sommige producties gaan daarna reizen naar andere podia in Nederland.

[Meerjarenplanning](#)

Door het wegvallen van de vierjarige structurele subsidie sinds 2012 is het uitvoeren van een vierjarenplan zeer bemoeilijkt. Op lange termijn betrouwbare afspraken maken is praktisch onmogelijk geworden. Ons aanvankelijke vierjarenplan 2012-2016 hebben wij daarom teruggebracht tot een selectie hiervan.

Vanaf 28 Februari 2015: Gilgamesj. Coproductie met Silbersee.

Nieuwe compositie: Oene van Geel, Jasper Le Clercq.

Tekst: Suzanne van Lohuizen.

In het seizoen 2015-2016 wordt de voorstelling doorgespeeld, elders in Nederland.

Voorjaar 2015: Klaagliedjes, de succesvolle productie van najaar 2013.

Nieuwe compositie: Boudewijn Tarenskeen, Tekst: Judith Herzberg.

De productie zou worden doorgespeeld in 2015. Door langdurige ziekte van één van de solisten wordt nu vervanging gezocht. De speelbeurten van 12/13 dec. 2014 in het Babel Festival in Amsterdam en op 8 maart, 2015, Odeon, Zwolle gaan onder dat voorbehoud door. Er worden nieuwe podia benaderd voor 2015-2016.

Najaar 2016: Walvis (werktitel). Een nieuwe operacompositie van Peter-Jan Wagemans.

Coproductie met Silbersee.