

# Shakespeares liefdesdrama door ogen van Julia

## ● DORDRECHT

Nog maar dertien jaar is Julia als ze verliefd wordt op de achttienjarige Romeo, schreef Shakespeare. Dit gegeven is het uitgangspunt van de voorstelling Julia & Romeo. Het is de laatste voorstelling die Cilia Hogerzeil als artistiek directeur van het Dordtse Muziektheater Hollands Diep (MHD) maakt. Op 1 oktober volgt David Prins Cilia op.

“Heel blij ben ik dat we David gevonden hebben die mijn werk wil voortzetten. Op zijn eigen manier en met zijn eigen kwaliteiten natuurlijk. Maar we hebben zeker overeenkomsten in onze aanpak. Beiden zijn wij ambachtelijk ingestelde theaterregisseurs.” David: “Wat ons bindt is een voorkeur voor werkelijke karakters op het toneel. We gaan niet voor de kroonluchters, maar geven maximaal de ruimte aan basale menselijke gevoelens als trots, schaamte, eenzaamheid, onvermogen.”

## Poppentheater

Het stuk van Julia zal zeker ook gevoelens oproepen. Cilia: “We hebben vooraf gespreken gevoerd met leeftijdgenoten. De jongeren vonden bijna allemaal dat een relatie tussen een dertien- en een achttienjarige niet goed is. Helemaal omdat Julia Romeo maar één of twee keer gezien heeft voordat ze met hem trouwt. In het stuk, dat op 1 september in première is gegaan, vertelt de cast in flashbacks wat er aan het liefdesdrama voorafging. Damiët van Dalsum maakte de poppen die het verhaal vertellen. Zowel de sopraan Linde Schinkel, als de twee musici, Karin Dolman (altviool) en Caecilia Boschman (piano) spelen de poppen. Dat is nieuw. Tot op heden speelde de Dordtse poppenmaakster altijd zelf het poppenspel!”

## Lichtvoetig

Ze vervolgt: “De poppen vereenvoudigen het verhaal en de emoties. Mede dankzij de door

Julia & Romeo, de nieuwste voorstelling van Muziektheater Hollands Diep (MHD), ging afgelopen weekend in première. Sopraan en poppenspeelster Linde Schinkel speelt de voorstelling met Karin Dolman en Caecilia Boschman nogmaals op 14 en 21 oktober in het Energiehuis.



Cilia Hogerzeil richtte in 2001 Muziektheater Hollands Diep op, dat in dat jaar landelijk doorbrak met de grootse operavoorstelling Achnaton van Philip Glass. Eind oktober neemt de Dordtse, die wel actief blijft als regisseur, officieel afscheid.



Nieuw artistiek directeur van MHD is David Prins. Hij is een ervaren operaregisseur en originele theatermaker die oud én modern repertoire tot succesvolle voorstellingen weet te maken.

Gerrit Komrij vertaalde teksten van Shakespeare, onze teksten en de muziek van Max Knigge is het een relatief lichtvoetige uitvoering van het oorspronkelijke Romeo & Julia verhaal geworden. Er zit humor in en de muziek van Prokofiev die bewerkt is door Max Knigge is toegankelijk. De eerste twee voorstellingen, afgelopen weekend tijdens het Internationaal Micro Festival,



waren uitverkocht. Julia & Romeo is ook te zien op 14 en 21 oktober in het Energiehuis. Voor deze voorstellingen zijn nog kaarten verkrijgbaar en te reserveren via muziektheaterhollandsdiep.nl. Wil je eerst een voorproefje kom dan tijdens de Cultuurnacht op 8 september om 22.00 of 23.00 uur naar de verkorte versie in Lokaal 003.”

## Onder de indruk

David: “De eerste voorstelling die ik van MHD zag was De Waterman. Net als De Stilte van Saar en Klaagliedjes was ik erg onder de indruk. De voorstellingen van MHD hebben diepte en reliëf. De opstelling was steeds verrassend; zo herinner ik me zangers als sibillen hoog uittorend boven het publiek, dat aan lange tafels tussen de solisten in zat en naar hen opkeek.” Hij vervolgt: “Ik heb na mijn Cello opleiding aan

het Koninklijk Conservatorium gekozen voor muziektheater. In 1987 was dat erg ongebruikelijk. Iedereen vond opera een ouderwetse theatervorm waar geen publiek meer voor te vinden zou zijn. Gelukkig is dat anders geworden. Ik ben de afgelopen dertig jaar van assistent-regisseur gegroeid naar het verantwoordelijkheid dragen voor eigen operaproducties in binnen- en buitenland.”

## Toekomstvisie

“Bij MHD treed ik voor het eerst in mijn leven als artistiek leider in dienst. Ik blijf daarnaast freelance opdrachten uitvoeren voor anderen. Daarnaast geef ik les aan het Koninklijk Conservatorium en Codarts Rotterdam. Daar ben ik grappig genoeg ook opvolger van Cilia. Natuurlijk is het beleid voor MHD voor de komende jaren vastgesteld door staf en bestuur. Ik zal daar meer en meer mijn rol in gaan vervullen. Daarbij wil ik nadrukkelijk ook mijn ervaring met urban community projecten inbrengen, partners zoeken en vinden in het Dordtse en zo stad en streek leren kennen.”

## Samenwerken

“We zijn als professionele theatergezelschap in Dordrecht in overleg met Schouwburg Kunstmijn. We willen structureel meer voor elkaar gaan betekenen. Ook zijn we nauw betrokken bij andere culturele initiatieven in de stad. We zijn onder andere bezig met de invulling van de mijlpaal ‘Ode aan Synode’. De Synode is van betekenis geweest voor de identiteit van Nederland en haar inwoners. Wie zijn wij en wat bindt ons? Dankzij de boekdrukkunst en de alfabetisering gingen mensen meepraten en -denken. Dat thema gaan we vertalen naar nu. Dit project wordt een zoektocht met het publiek naar antwoorden op de vraag wie zijn wij? Hoe brengen we ons zelf tot uitdrukking? Met een boerka, implantaten, botox, make-up? Wie is de naakte mens? Hoe kunnen we elkaar vinden?”