



Muziektheater
Hollands Diep

Bestuursverslag

2020

*Muziektheater Hollands Diep maakt muziektheater dat wil
ontroeren, verwarren en vermaken.*

Stichting Muziektheater Hollands Diep

+316 1473 1540

Noordendijk 148
1133 RR Dordrecht

info@muziektheaterhollandsdiep.nl
www.muziektheaterhollandsdiep.nl

Inhoud

Inleiding	1
1. Organisatie	2
2. Coronacrisis	5
3. Inhoudelijke resultaten	9
4. Financiële resultaten	17
5. Financiële positie	18
6. Toekomstparagraaf	19
7. Medewerkers 2020	20
8. Een jaar in beeld	21
9. Ondertekening	26
Bedrijfsgegevens	27
Rapport inzake jaarrekening 2020	28

Reacties:

“Ik zag deze week een indrukwekkend filmpje. David Prins van Hollands Diep die cello speelt aan de Nieuwe Haven. Wat een mooie blijken van de kracht van cultuur, juist nu we op afstand moeten blijven.”

Jan Jaap Knol

**Directeur -bestuurder
Boekmanstichting**

“Prachtig, prachtig...”

**Luisteraars NS-
Stationshal**

“Ik dacht dat mijn buurman een cd opzette, maar toen bleek het van buiten te komen!”

**Bewoonster Nieuwe
Haven**

“Kippenvel heb ik, kijk!”

**Medewerker
Stadslandbouwkas
De oude Beer -
Verspreide
Bebouwing**

Inleiding

Ongekende tijden

Dit bestuursverslag van Stichting Muziektheater Hollands Diep (MHD) biedt een terugblik op het jaar 2020; een ongekend jaar, in hoge mate bepaald door de uitbraak van de Covid-19 pandemie. We spraken ál onze veerkracht aan, traden daarbij soms ver buiten de oevers van onze opgebouwde expertise, om – hoe dan ook – live in contact te kunnen komen met ons publiek. Terugkijkend zijn we trots dat we samen met onze partners zowel tijdens de eerste als tijdens de tweede golf ‘Corona-proof-projecten’ wisten te realiseren waar het publiek van heeft genoten. Maar er was méér:

De gemeente heeft onze aanwezigheid in Dordrecht geborgd in de cultuurnota 2020 – 2024 **De kracht van cultuur voor en door iedere Dordtenaar**. Wij zien dat als een grote stap voor onze kleine organisatie. Het feit dat de gemeente blijk geeft onze inspanningen te waarderen, maakt dat we met nóg meer energie het onmogelijke mogelijk willen maken.

Vanuit het in de cultuurnota geborgde meerjarenperspectief kon verder vooruit worden gewerkt. We ontwikkelden een meerjarig *projectgrid* waarin het volume en de diversiteit van onze ambities werd vastgelegd.

Naast publieksprojecten organiseerden we ook interne projecten met als doel onze organisatie verder te ontwikkelen. Het project *Blauwdruk* leverde strategische documenten op en leidde tot een pilot met de nieuwe directiestructuur.

We legden de eerste voorzichtige contacten met het bedrijfsleven en maakten afspraken voor ondersteuning door *Bakkerij Bart*, *Trivire* en *Chemours*.

Ook omdat een groot deel van het jaar theaters, concertzalen en andere publieke ruimtes gesloten waren, hebben we ons publiek op buitenlocaties gevonden. Tijdens de eerste golf traden we op in *alle* Dordtse wijken, tijdens de tweede golf realiseerden we een hybride project, waar – naast live-bezoek – via het open source platform *Discord* individueel interactief online bezoek mogelijk was.

We wensen je veel leesplezier!

Saskia Heemskerk
bestuursvoorzitter

30 april 2021

1. Organisatie

Muziektheater Hollands Diep zeilde scherp aan de Covid-19 wind. Geplande projecten werden met veel kunst-en-vliegwerk en extra inzet aangepast, zodat ze binnen coronarestricties doorgang konden vinden. Hierdoor is het gelukt ons zowel tijdens de 1^e als de 2^e golf live aan het publiek te presenteren.

Bestuur en toezicht

De organisatie is ingericht volgens het in de *Governance Code Cultuur* beschreven *Bestuursmodel*, waarbij het bestuur bestaat uit leden die onbezoldigd functioneren. Het bestuur draagt eindverantwoordelijkheid voor beleid, toezicht en verantwoording en delegeert de uitvoering van haar taken aan de directie.

In september trad Annemarie Strijbosch na een periode van acht jaar – waarvan vier als voorzitter – terug. Saskia Heemskerk, bestuurslid sinds 2017, nam de voorzittershamer van haar over.

Directie

Volgend op de uitkomsten van het project *Blauwdruk* zou er aan het eind van het theaterseizoen een openbare werving starten voor een nieuwe zakelijk leider. De ad-interim zakelijk leider Conny van Wijngaard - de Vugt werd van harte uitgenodigd te solliciteren. Na de uitbraak van de pandemie besloot het bestuur op basis van de positieve ervaring Conny te vragen zich voor langere tijd aan MHD te verbinden. Voorts werd haar in september gevraagd als zakelijk directeur deel te nemen aan de pilot van de nieuwe directiestructuur.

Werken met de Governance Code Cultuur en de Code

Diversiteit & Inclusie

Voor MHD is de *Governance Code Cultuur* en de bijbehorende *toolkit* leidraad in het verder professionaliseren van de organisatie. De *Code Diversiteit & Inclusie* helpt ons een open oog en oor te houden voor nieuwe verhalen en verder te werken aan een gelijkwaardige cultuursector voor iedereen.

Interne en externe transparantie

Strategische documenten van de stichting werden herzien waaronder de missie – visie, het bestuurs- en het directiereglement. De organisatie werkt inmiddels met capaciteitsramingen, waardoor werk deels werd herverdeeld en aan slagkracht werd gewonnen.

De externe transparantie werd verbeterd door de nieuwe website verder uit te bouwen, meer zichtbaar te zijn bij de vele uiteenlopende manifestaties in stad en regio, bestaande samenwerkingsvormen te activeren en nieuwe te initiëren.

Met interne betrokkenen werd structureel overleg gevoerd: wekelijks rond productie en volgens jaarschema met bestuur en directie. Met externe betrokkenen werd zowel live als telefonisch als per mail contact onderhouden.

Werkgever en de Fair Practice Code

Vanuit de ambitie te professionaliseren is de organisatie als werkgever aangemerkt en is een eerste arbeidsovereenkomst afgesloten. De verwachting is dat – zeker gezien de ontwikkelingen rond wat wel en niet als zzp-werk wordt gezien – in de toekomst meer arbeidsovereenkomsten tot stand zullen komen. De arbeidscontracten zijn gebaseerd op de *CAO Toneel en Dans*. Het daarin beschreven loongebouw volgt de *Fair Practice Code*, een gedragscode voor ondernemen en werken in kunst, cultuur en creatieve industrie op basis van vijf kernwaarden: solidariteit, diversiteit, duurzaamheid, vertrouwen en transparantie. De code werd in 2017 ontwikkeld vanuit de behoefte aan het vormgeven en in stand houden van een gezonde arbeidsmarkt in de culturele en creatieve sector.

Goed werkgeverschap is daarbij van belang en daarom is besloten om zowel intern als per project een urenregistratie te implementeren. Deels om te voldoen aan de transparante kernwaarde, deels ook om tussentijds bij te kunnen sturen.

Deskundigheid van medewerkers

De deskundigheid van medewerkers werd bevorderd door actieve interne kennisoverdracht en de deelname aan externe deskundigheidsbevorderingsprogramma's. Daarnaast werd vakliteratuur aangeschaft die voor alle medewerkers beschikbaar is en veelvuldig gebruik gemaakt van de kennisbank van de brancheorganisatie NAPK. Ook via ons programma *Moving Talents* is artistiek-inhoudelijk, productioneel en technisch kennen en kunnen overgedragen op een jongere generatie cultuurmakers.

Effectiviteit van besturen en toezicht houden

Het hanteren van een cyclisch overlegschemata en gestructureerde agendering (punten ter informatie, vaststelling, menings- dan wel besluitvorming) en verslaglegging werd gecontinueerd. Besloten werd om jaarlijks een reflectief moment vorm te geven, waarin het bestuur het eigen functioneren bespreekt.

Huisvesting

Het feit deel uit te kunnen maken van de dynamische bewonersgroep van het Energiehuis ervaren we als een belangrijke meerwaarde voor onze organisatie. Het genereert korte lijntjes naar onze medebewoners, waarbij inmiddels een klimaat ontstaat waarbij kennis, kunde en middelen genereus worden gedeeld. Vanaf maart misten we het gebruik van onze werkruimtes zeer.

MHD-team

Naast het gebruikelijke aan- en aftreden van projectmedewerkers is eind december afscheid genomen van projectmedewerker Jan Willem Rodenburg, die zakelijk leider is geworden van Capella Pratensis, het vermaarde ensemble wat vanuit Den Bosch over de hele wereld optredens verzorgt van 15^e en 16^e eeuwse vocale muziek. Voor MHD heeft Jan Willem de afgelopen jaren het verschil gemaakt op het gebied van realisatie van projecten en aanpassing van interne werkprocessen. De oplevering van het project *Blauwdruk* sloot zijn werkzaamheden voor MHD op een feestelijke wijze af.

In het kader van *Moving Talents* mochten we Mylène Meerman in het MHD-team verwelkomen als projectmedewerker productie en publiciteit. Daarnaast mochten we Marco Rochette verwelkomen als projectmedewerker planning en productionele ondersteuning.

2. Coronacrisis

De impact van de coronacrisis op het openbare leven en daarmee op de cultuursector, heeft ook invloed gehad op de vraag naar onze diensten en projecten. We blijven onze activiteiten voortdurend beoordelen en nemen daar waar mogelijk maatregelen. Hierbij besteden we met name aandacht aan de volgende hieronder genoemde risico's.

Gezondheidsrisico – In verband met de uitbraak van het coronavirus hebben wij voorzorgsmaatregelen geïmplementeerd op basis van regelgeving en aanbevelingen van de overheid, het RIVM en de NAPK. Op deze wijze streven we ernaar om de gezondheidsrisico's voor onze medewerkers, leveranciers en ons publiek te minimaliseren. Voor onze grote communityshow *MARIA keizerin van Dordt* vonden we in Bernetta Harting de ideale partner. Zij is inmiddels vrijwillig bij de organisatie betrokken op het dossier *Veiligheids- en risicomanagement*.

Marktrisico – Door de crisis was ons werkveld grote delen van dit jaar in lockdown. Met onze medewerkers en leveranciers voerden we intensief contact om zo te kunnen anticiperen op eventuele problemen ten aanzien van gemaakte afspraken.

Kredietrisico – Het kredietrisico werd gemonitord door onze zakelijk leider. Onze verhuurder schold ons 1 kwartaal huurkosten kwijt. We ontvingen tegenstrijdige adviezen van onze brancheorganisatie aan de ene kant en onze evenementenverzekeraar aan de andere kant ten aanzien van hoe om te gaan met afgesloten / af te sluiten overeenkomsten. Veel tijd is gestoken in het bepalen van de eigen positie hierin en van daaruit in individueel overleg met alle betrokken medewerkers en leveranciers.

Liquiditeitsrisico – Omdat we ondersteuning van de gemeente ontvingen voor exploitatie, heeft de pandemie geen extra liquiditeitsrisico opgeleverd.

Bedrijfsvoering tijdens de pandemie

Met het verzamelen en verwerken van steeds nieuwe informatie hebben we het hoofd geboden aan 'de waan van de dag'. We hebben kennis opgebouwd, waardoor we in staat waren gesprekken te voeren over *F7-ventilatiefilters*, *luchttijden*, verschillende *protocollen* voor verschillende typen medewerkers. Daarnaast bleek doorgaande oriëntatie op besluitvorming in ons (internationale) werkveld van groot belang om risico-inschattingen te kunnen op- en bijstellen.

We hebben de inrichting van onze werkruimtes aangepast, hebben de ventilatie gemaximaliseerd en desinfectiematerialen aangeschaft.

We bleken nét op tijd ons interne project *Van papier naar online* te hebben geïmplementeerd om ten volle van de voordelen van onze Microsoft-Teams-werkomgeving gebruik te kunnen profiteren. Het plotseling intensieve gebruik leverde her en der aanloopproblemen op, waarvoor de zakelijk leider oplossingen zocht en vond. Haar extra inzet leidde tot een werkbare online-overlegdiscipline, waarbij ook gaandeweg de documentatiestructuren werden aangepast.

Vanwege de pandemie hebben we vanaf maart het hoofd geboden aan alles wat zich aandiende. We kregen te maken met afhakende partnerorganisaties, zzp'ers die zich genoodzaakt zagen hun freelancepraktijk te beëindigen om elders een voltijds dienstverband aan te gaan, er waren periodes van lockdown, waardoor uitvoeringslocaties niet langer bereikbaar waren. Dit alles leidde tot aanpassingen in de jaarplanning.

Die wijzigingen zijn in drie domeinen te verdelen: aanpassing, uitstel en afstel. Bij *Inhoudelijke resultaten* lees je er meer over.

Impact op de activiteiten

De impact van de coronacrisis op de organisatie is enorm, maar vooralsnog niet in detail te overzien. Hoe vaak werd ons niet gezegd dat we nu *door het ergste heen* zouden zijn? We herinneren ons de gretigheid waarmee we ons in oktober aan de eerste *routekaart* vastklampten, om kort daarna alweer te moeten constateren dat die niet meer op alle onderdelen relevant was. Toen in de herfst de verschillende mutaties van het virus bekend werden, bleek dat we ons pas in het begin van de crisis bevonden waarin samen zingen tot super-spread-event werd gerekend.

Impact op de toekomst

Risico's en onzekerheden zijn in ons werkveld altijd aanwezig. We worden er niet alleen mee geconfronteerd, we zoeken ze ook bewust op. We programmeren geen bestaande hits, we bewegen ons bijna altijd buiten gebaande paden, waar we actief naar nieuw publiek zoeken. De risico's die de coronacrisis met zich meebrengt zijn van een hele andere orde. Ons incasseringsvermogen, onze veerkracht en onze ambities worden door dit tijdsgewricht bevroegd. De impact ervaren we als enorm en ongekend. Maar we merken tegelijkertijd dat nieuwe bronnen van creativiteit worden aangeboord, waaruit contouren van relevante projecten oprijzen.

Strategische veranderingen

Ons nieuwe meerjaren-projectgrid hebben we in de zomer al moeten aanpassen vanwege de algehele sluiting van het werkveld. Het uitstellen van de grote community-productie baar de zomer van 2021 maakte dat we ook andere initiatieven moesten herschikken.

Naar aanleiding van de crisis hebben we tijd gestoken in het nadenken over en ontwikkelen van corona-bestendige initiatieven. We konden daarbij de expertise van onze artistiek leider inzetten; hij maakte buiten MHD tijdens de eerste golf als een van de eersten de door pers en publiek bejubelde productie *Bachs Boeren Burlesque*, die door heel Nederland speelde op boerenerven, weides en in stallen.

Behoud van werkgelegenheid

In juni 2020 heeft de overheid een steunpakket gerealiseerd voor de cultuursector om het acuut wegvallen van de publieksinkomsten door de lockdown te compenseren. Bij de aankondiging van het steunpakket heeft de minister aangegeven dat ze verwacht dat de steunmiddelen waar mogelijk ingezet worden om zzp'ers te compenseren voor geannuleerde opdrachten en om nieuwe opdrachten te geven aan makers en uitvoerenden, zodat de sector draaiende blijft. Helaas kon er afgelopen jaar slechts beperkt live gerepeteerd en gespeeld worden als gevolg van de richtlijnen ter bestrijding van de Covid-19 pandemie. Desondanks zijn er door de sector allerlei nieuwe initiatieven ontplooid om publiek te bereiken en nieuw aanbod te ontwikkelen. Muziektheater Hollands Diep viel buiten de criteria die ten grondslag lagen aan het verkrijgen van een steunpakket, omdat de organisatie geen directe inkomstenderving kende. Wel hebben werknemers en projectmedewerkers extra inzet geleverd om met nieuwe en aangepaste initiatieven het publiek te bereiken.

In deze alinea geven we aan hoe wij als werkgever onze verantwoordelijkheid hebben genomen richting werknemers met een tijdelijk dienstverband en richting zzp'ers. Branchevereniging NAPK, waar wij bij aangesloten zijn, heeft na overleg met de Kunstenbond en het bestuur van ACT (Acteursbelangen) een richtlijn opgesteld met het dringende advies zzp'ers bij annulering door te betalen volgens een rekenmethode die rekening houdt met de duur van de opdracht en termijn waarop geannuleerd wordt. Wij hebben deze richtlijn gehanteerd voor onze opdrachtnemers.

In 2020 heeft Muziektheater Hollands Diep als werk-/opdrachtgever de volgende inzet gepleegd:

-
- 0,25 fte tijdelijk dienstverband is conform contract uitbetaald, het extra werk (een verdubbeling van de contracturen) is gedetailleerd in kaart gebracht en wordt besproken met gemeente en fondsen in relatie tot mogelijkheden voor compensatie
 - inhuur van in totaal 12 zzp'ers geschiedde op projectbasis. Met elk van hen zijn vanaf de in werking treding van de RIVM richtlijnen afspraken gemaakt op basis van de NAPK richtlijnen, waarbij we voor langere projectperiodes kwartaalafspraken zijn gaan maken als garantietermijn voor uitbetaling. Alle zzp-ers zijn conform deze afspraken uitbetaald voor het binnen die termijn afgesproken werk.

3. Inhoudelijke resultaten

Effectiviteit in het realiseren van de doelstellingen

In het beleidsplan voor 2020 werden twee soorten doelstellingen geformuleerd: publieksprojecten en interne projecten. Hieronder lees je per project de resultaten.

Publieksprojecten

1. Openingsact voor Dochters van Dordrecht Festival

Voor de stichting *Vrouwen kunnen alles* ontwikkelden we de openingsact voor het eerste *Dochters van Dordrecht Festival*. We deden dat samen met onze partners *Stelentheater Samshine* uit Dordrecht en *Codarts Hogeschool voor de kunsten* in Rotterdam. Het werd een prachtig ritueel moment waaraan het voltallig publiek zingend deelnam, de Dordtse stelt-artieste Sandy Wagner vleugels gaf aan de oerdochter van Dordrecht *Maria van Leuven* en de jonge mezzosopraan *Wies de Greef* haar stem leende aan deze dochter der dochters met het zingen van een lied van de troubadour Wolfram von Eschenbach, een singer-songwriter die 800 jaar geleden bij Maria thuis over de vloer kwam.

2. Ontwikkeling Roadshow 800

We ontwikkelden het idee voor ROADSHOW 800 als bijdrage aan de viering van *Dordrecht 800 jaar stad*. Het idee is om de Dordtenaren die niet deelnemen aan massale feesten en festivals in hun eigen omgeving op te zoeken en voor hen op te treden met een programma, geïnspireerd op de roemruchte avonden 800 jaar geleden bij Maria van Leuven thuis. De uitvoeringen werden verschoven naar 2021.

3. Bach in je wijk

Dit project is in zeer gewijzigde vorm uitgevoerd, zonder de partners *Cor Ardesch* en het *Drechtsteden Bachkoor* met wie we het project hadden voorbereid, maar die vanwege de Covid-19 maatregelen moesten afvallen. Het is ons gelukt om in alle Dordtse wijken de muziek van Bach rond zijn verjaardag te laten klinken. De uitval van het Bachkoor werd op het laatste moment gecompenseerd door de belangeloze medewerking van de Dordtse sopraan *Vera Lansink*. Vanuit ons *Moving Talents* programma waren twee jonge Dordtse cultuurmakers aan het project verbonden: Mylène Meerman tekende voor productie en publiciteit en Willemijn Struik voor fotografie.

4. Oorsnoep, het lekkerste maaltje voor je oren

Dit programma wat we in 2019 voor het *Bachfestival* ontwikkelden en uitvoerden, hebben we in verband met de herneming dit jaar overgedragen aan het festival zelf. We kijken met veel plezier terug op de ontwikkeling van *Oorsnoep*, en juichen de herneming door het *Bachfestival* van harte toe.

5. BACcHANAAL (Zuiver-Vals)

Voor het *Bachfestival* bedachten we een toetsenisten-community project rond de stemmingsproblemen van toetsinstrumenten. Bach vierde met zijn compositie *Das Wohltemperierte Klavier* een oplossing: Niet langer werd naar 'zuiver' gestreefd, maar de valsheid van de afstanden tussen de tonen, werd vanaf toen "gelijkmatig verdeeld" ("wohltemperiert"). Tegen het einde van de preproductiefase bleek het project het festival productioneel en financieel boven het hoofd te groeien.

Wel vroeg het festival ons een veel kleiner project rond dit gegeven te ontwikkelen. Hieruit ontstond *BACcHANAAL*, een soort muzikale TED-performance rond hetzelfde thema. We vonden twee geweldige Dordtse instrumentalisten om hier verder vorm aan te geven: Karin Dolman *snaren* en Carlo de Wijs *toetsen*. Vanwege corona zag het festival zich genoodzaakt ook dit project te cancelen. De repetities werden gestaakt en er werd besloten om het op de volgende festivaleditie te programmeren.

6. MARIA keizerin van Dordt

Dit is met afstand het grootste project wat MHD in jaren onderhanden heeft genomen. Het initiatief kwam van *Big Rivers*, dat op het Scheveningse strand de mede vanuit MHD gerealiseerde voorstelling *Aida aan zee* had bezocht en enthousiast was over het community project waar honderden liefhebbers de handen ineensloegen met internationaal optredende professionals.

In het kader van *Dordrecht 800 jaar Stad* bedachten we een grote muzikale community show rond het leven van de eerste Dordtse stadsvrouw *Maria van Leuven*, op de kop af 800 jaar geleden de bruid van de Hollandse Graaf Willem I. De stadsrechten werden speciaal nog eens goed beschreven, omdat Dordrecht het bruidsschat van Maria vormde. Dit document zou Dordrecht mede de basis geven om in relatief korte tijd tot grote bloei te komen.

In het verlengde van de RIVM-regelgeving mochten we repeteren noch uitvoeren. Noodgedwongen werd besloten de première te verschuiven naar de zomer van 2021. Het tweede deel van het jaar hebben we gebruikt om het project aan te passen, waardoor het

mogelijk zou zijn het uit te voeren en het te bezoeken met respect voor de 150 cm afstand-regel. We herschreven het script, weken uit naar een ruimere locatie en pasten de ontwerpen voor decors, rekwisieten en kostuums aan.

7. NEGAI

Voor het project *Ode aan het depot* van het Dordrechts Museum maakten we *NEGAI*. Een voorstelling over verlangen naar wezenlijke ontmoeting. Negai is Japans voor 'verlangen'. We ontwikkelden het met de Europese maskerspeler *Wilfred van de Peppel* en de Japanse zangeres *Kiyoko Tachikawa*. In oktober werd tien dagen voor de première besloten het project geen doorgang te laten vinden vanwege de pandemie. Een grote teleurstelling omdat het project helemaal 'af' was. Gekeken wordt of het in 2021 alsnog kan worden uitgevoerd.

8. OPERA SHOTS!

In samenwerking met het Energiehuis en Kunstmin zouden we tijdens de cultuurnacht in het Energiehuis optreden met *Opera Shots*, korte pop-ups op onverwachte locaties waaronder een liftschacht en een urinoir. Omdat de Cultuurnacht vanwege corona werd afgelast, hebben de optredens niet plaats kunnen vinden.

9. Muziek bij de bureu

Kort na het uitbreken van de eerste Covid-19 golf, is besloten af te zien van het organiseren van optredens in het kader van *Muziek bij de bureu*. We hebben de hiervoor bestemde tijd gebruikt om iets van de klappen op te vangen die de pandemie veroorzaakte.

10. Kerstster? Dat ben ik!

Het leek onmogelijk, toen weer mogelijk, toen al snel weer onmogelijk, maar het is ons dankzij de opdracht van gemeente Dordrecht en onze partner de Bibliotheek AanZet uiteindelijk gelukt om ons succesvolle participatieproject van vorig jaar te hernemen, zij het in aangepaste vorm. In de inleiding van dit verslag hebben we al over die aanpassingen geschreven, ze hebben geleid tot een uniek evenement, waar een keur aan zeer uiteenlopende artiesten (operazanger, muziekproducer, componist, singer-songwriter, instrumentalist) bijeenkwam om de dromen van de bezoekers – online en live – samen met hen te realiseren. De online deelname viel tegen, maar werd gecompenseerd door mensen die live meededen. Zo ontstond wederom – slechts enkele dagen voor de tweede lockdown – een volstrekt unieke verzameling Dordtse Kersthits. De producties zijn vanwege de vaak zeer persoonlijke verhalen als ook de AVG regelgeving exclusief aan de makers ter beschikking gesteld.

11. Invulling projectgrid

Het MHD projectgrid werd ingevuld. Dat wil zeggen dat alle onderdelen voor de komende jaren een inhoudelijk projectlabel hebben gekregen. Het biedt ons de mogelijkheid doelgericht op meerdere productiesporen tegelijkertijd werkzaam te zijn. Een aantal van deze projecten wordt inmiddels inhoudelijk ontwikkeld.

12. Corona-gerelateerde projectontwikkelingen

Naast het aanpassen van bestaande initiatieven hebben we een tweetal projecten ontwikkeld die inhoudelijk direct reageren op de actualiteit.

DIVA een zwanenzang – In antwoord op een vraag van *Kunstmin* bedachten we *DIVA een zwanenzang*, kleinschalig muziektheater voor operazangeres, poppenspeler en pianist, waarin een gevierde diva zich in haar kleedkamer voorbereidt op een optreden. Met hoogtepunten uit het operarepertoire warmt ze haar stem op. Als ze uiteindelijk helemaal gekostumeerd en geschminkt het toneel op loopt, ziet ze daar een werkloze technicus pianospelen en een toneelknecht tussen de rotzooi van groot onderhoud verloren tussen de toneelspullen zitten. Pas nu ontdekt ze dat het theater gesloten is en dat als het ooit weer opent haar rol is uitgespeeld.

Uiteindelijk zag *Kunstmin* onvoldoende mogelijkheden om het project productioneel en financieel handen en voeten te geven.

Liedjes van Beter – Na beëindiging van het werk aan *DIVA* ontwikkelden we op eigen initiatief *Liedjes van Beter*, een muzikale black comedy in de vorm van een duodrama over een jong stel wat na Corona maar niet beter wordt. Voor het Libretto bewerkte David Prins een tekst van schrijver en wetenschapsjournalist Ellen de Bruin. Met *Codarts, Hogeschool voor de Kunsten Rotterdam* wordt gekeken of samenwerking mogelijk is.

Interne projecten

1. Moving Talents programma

We werken met veel plezier aan het uitbouwen van ons initiatief om veelbelovende (aankomende) professionals tijdelijk een plek te bieden waar ze kunnen neerstrijken en hun werkervaring binnen professionele kaders kunnen uitbouwen.

De Dordtse fotografe *Willemijn Struik* heeft een indringende reportage gemaakt van de optredens rond *Bach in je Wijk* die we op onze website publiceerden.

De Dordtse cultureel ondernemer *Mylène Meerman* kon zich dit jaar bij MHD verder ontwikkelen als productie leider en publiciteitsmedewerker.

De Codarts vakstudent klassieke zang *Wies de Greef* ontwikkelde met ons de openingsact voor het festival *Dochters van Dordrecht*, waarin ze – samen met het meezingende publiek – ver buiten haar ‘comfort zone’ optrad.

De Dordtse theatermaker *Marco Rochette* heeft onder de vleugels van MHD voor het eerst een muziektheaterscript gemaakt.

De Dordtse scenograaf *Pieter Kooiman* neemt bij MHD voor de eerste keer de kostuumproductie van een groot community project ter hand.

Dit kwintet bijzondere talenten werd bij het werk begeleid door de artistiek en zakelijk leiders van MHD. De extra inzet werd graag geleverd, omdat we zo konden bijdragen aan de ontwikkeling van een Dordts makersklimaat.

2. Ontwikkeling marktconform beloningsbeleid

Samen met het hele werkveld, fondsen en overheden zetten we ons in voor een gezonder en professioneler cultureel werkklimaat. We zijn werkgever geworden, zodat we waar wenselijk arbeidsovereenkomsten kunnen aanbieden aan medewerkers. We beseffen dat dit een langlopend traject zal zijn. Dit jaar bereidden we modelovereenkomsten voor waarvoor de *CAO Toneel en Dans* model staat. Vanaf 2021 willen we deze contracten gaan gebruiken.

3. Ontwikkeling lokaal publiek

Met onze inspanningen Dordtenaren op te zoeken die nog niet de weg naar theater en concertzaal hebben gevonden, ontmoeten we steeds nieuwe mensen. Dit jaar traden we voor het eerst in alle Dordtse wijken op, wat ons op een nieuwe manier de stad en haar bewoners deed ontdekken. Dat we dit tijdens de eerste COVID-19-golf deden, leidde tot extra intense ontmoetingen.

Daarnaast hebben de community-projecten een terugkerende plaats in ons projectgrid gekregen. We zien het als een uitdaging om steeds weer nieuwe communities te bouwen rond onze projecten. Dit jaar is dat bijvoorbeeld voor *MARIA keizerin van Dordt* heel goed gelukt. Van zangkoor, via sociale werkplaats tot motorclub: individuen en organisaties vormen samen een volstrekt unieke groep die de schouders onder het project zet.

4. Ontwikkeling samenwerkingsverbanden

We trekken de stad in – en sinds corona het internet op – om mogelijke samenwerkingspartners te scouten. Zo ontdekten we in onze zoektocht naar een nieuwe *MARIA keizerin van Dordt* locatie het *Jeugdorp* waar we contact legden met scoutinggroepen en zendamateurs.

Bestaande relaties proberen we te verbreden en verdiepen. We meldden ons bij Kunstmin voor deelname aan educatie- en ontwikkeltrajecten voor jonge theatermakers en performers, en zinnen op mogelijkheden om samen met de in het Energiehuis gevestigde organisaties een project te ontwikkelen.

Ook met het bedrijfsleven zijn – bescheiden – relaties aangeknoopt. We vonden – gesteund door *Beursvloer Dordrecht* en de organisatie *Maatschappelijk betrokken ondernemen Dordrecht* mogelijkheden om met een aantal bedrijven steun in natura te realiseren.

5. Ontwikkeling organisatie

De ontwikkeling van de eigen organisatie blijft speerpunt. Alleen zo is er kans op het vergroten van onze slagkracht in de toekomst.

5.1 Project Blauwdruk

Dit project startte in 2019 en werd in het voorjaar van 2020 afgerond. Het resulteerde in de volgende documenten:

Bestuursreglement

Profiel bestuursleden

Directiereglement

Profiel directieleden

Organisatiemodel waarin wordt voorgesteld de functie *Algemeen directeur* te splitsen in een *Zakelijk directeur* en een *Artistiek directeur*. Besloten werd gedurende zes maanden een pilot *tweehoofdige directie* uit te voeren. Deze zal in 2021 worden geëvalueerd, waarna een besluit volgt over het organisatiemodel.

Meerjarig projectgrid

Tot slot werd de *Missie – Visie* herschreven:

MISSIE

Wij maken muziektheater dat wil ontroeren, verwarren en vermaken. Onze projecten raken hoofd en hart en verbinden mensen uit Dordrecht en wijde omgeving als publiek, artiest of medewerker.

VISIE

Wij maken toegankelijk muziektheater, ver verwijderd van pluche en kroonluchters. We hanteren een sterk fysieke speelstijl en kiezen voor direct aansprekende verhalen, die vaak hun oorsprong vinden in de rijke geschiedenis van het Eiland van Dordrecht. Zo verbinden we onze bezoekers behalve met elkaar ook met de unieke plek waar zij leven.

Iedereen uit stad en regio kan bij ons terecht. We maken afwisselend professionele en community projecten. Ook zonder selectie of auditie is iedereen welkom die voor of achter de schermen een bijdrage wil leveren. In onze unieke organisatie is de benodigde expertise aanwezig, die zorg draagt voor de beste begeleiding van nieuwkomers. Daarnaast werken we samen met andere organisaties om onze educatietrajecten vorm te geven.

Internationaal optredende professionals, vakstudenten en liefhebbers ontmoeten elkaar in de projecten die we met steeds wisselende culturele en maatschappelijke partners en specifieke groepen inwoners realiseren. Zo werkten we samen met kinderen van binnenvaartschippers, vrouwen met een Turkse achtergrond en jongeren binnen het autistisch spectrum.

Vanuit onze maatschappelijke betrokkenheid presenteren we ons niet alleen in theaters en concertzalen, maar nadrukkelijk ook in kerken en fabrieken, op stadspaleizen en scheepsdekken en dragen zo bij aan de veelkleurigheid van het cultuurlandschap.

5.2 Overgang naar E-boekhouding

Vanaf 1 januari is het onlineboekhoudprogramma geïmplementeerd met directe koppeling naar de bankactiviteiten. Het geeft ons de mogelijkheid om actuele overzichten en prognoses te maken. Tevens zijn de grootboeken en begrotingen zo op elkaar afgestemd, dat een rapportage voor een eindafrekening direct uit de ingevoerde data samen te stellen is.

5.3 Verplaatsing en vernietiging papieren administratie en archief

Nu de Microsoft-teams werkomgeving is ingericht en goed werkt, zijn dit jaar alle stukken uit de administratie en uit het al eerder opgeschoonde papieren archief ingescand en opgeslagen. Daarbij hielden we rekening met de AVG-regelgeving. Het papieren archief werd voorts vernietigd.

5.4 Afronding overgang naar cloud-omgeving

De grote beweging van papier naar cloud is met succes gemaakt. Vastgesteld werd dat er behoefte blijft bestaan aan het beheer van die omgeving, inclusief voorlichting aan (nieuwe) medewerkers hoe die te gebruiken. Dit werd vooral zichtbaar tijdens het onvoorziene intense gebruik vanwege de pandemie. De zakelijk leider heeft ervoor gezorgd dat alle vragen werden beantwoord, hetgeen tot onvoorziene meerwerk leidde.

5.5 ICT-beheer

Met ICT-vragen konden we gelukkig regelmatig terecht bij de collega's van Stichting Cultuur Educatie. Maar door het thuiswerken en de toegenomen werkdruk was het niet altijd mogelijk onze vragen te stellen. We besloten om in 2021 hier vinger aan de pols te houden en zo nodig het ICT-beheer te professionaliseren.

5.6 Ontwikkeling huisstijl

De ontwikkeling van de nieuwe huisstijl was zo goed als afgerond toen corona ons overviel. Dit is de reden dat we de ingebruikname uitstelden.

5.7 Ontwikkeling marketing en relatiebeleid

Hier hebben we minder voortgang geboekt dan gehoopt. Heel voorzichtig hebben we enkele relaties met het bedrijfsleven weten te leggen, maar we kwamen sinds maart onvoldoende toe aan onze vrienden, onze zichtbaarheid, onze nieuwsbrieven, sociale mediabeleid en aan onderhoud en uitbouw van de website. We besloten deze punten in 2021 hoger te prioriteren.

4. Financiële resultaten

In oktober 2019 is de jaarbegroting 2020 aangeboden bij de Gemeente Dordrecht. Binnen deze jaarbegroting worden alleen voorgenomen uitgaven geplaatst die in verband staan met de in het activiteitenplan geformuleerde ambities die de productie én afname van projecten mogelijk maken. Net als in voorgaande jaren zijn de kosten van de pre-productie, productie en postproductie rondom specifieke projecten gescheiden van deze werkzaamheden. Voor iedere productie wordt een aparte productiebegroting gemaakt. De Coronacrisis heeft een belangrijke impact gehad op de activiteiten in 2020 en ook op de financiën.

Voor 2020 is circa € 67.000 aan kosten begroot. Naast de aangevraagde jaarlijkse subsidie van de gemeente Dordrecht ad € 65.695 was de jaarbegroting gedekt door een bescheiden maar zeer waardevolle bijdrage van donateurs.

Het jaar 2020 is geëindigd met een negatief exploitatieresultaat ad € 18.155. Dit resultaat is in mindering gebracht op het eigen vermogen en gedeeltelijk aan de bestemmingsreserve onttrokken. Hierdoor komt het eigen vermogen uit op € 5.587 negatief. In het resultaat is een incidentele kostenpost verwerkt van € 22.600 zijnde extra gemaakte uren als gevolg van de Corona crisis.

In het door Corona overschaduwde 2020 hebben geen grote producties plaatsgevonden.

5. Financiële positie

Het jaar 2020 eindigt met een balanstotaal ad € 179.000, fors hoger dan voorgaand jaar. Dit wordt veroorzaakt door vooruit ontvangen gelden voor Maria die niet zijn besteed in 2020. Per ultimo 2020 bedraagt het eigen vermogen € 5.587 negatief. Na vaststelling van de jaarrekening zal bij de Gemeente een verzoek worden gedaan om de additionele kosten in verband met de Corona crisis te vergoeden middels het naar boven bij stellen van de reguliere exploitatiesubsidie. Los van de incidentele kostenoverschrijding in 2020 is het buffervermogen relatief laag en hierdoor is de organisatie maar in zeer beperkte mate in staat om tegenvallers of liquiditeitstekorten op te vangen. Dit is onder de aandacht van het bestuur en de directie en ook als zorg gedeeld met de Gemeente.

6. Toekomstparagraaf

Door de Corona crisis blijft de toekomst omgeven met onzekerheden. Het belangrijkste lopende project MARIA *keizerin van Dordt* is uitgesteld. Om de productie conform oorspronkelijk plan te kunnen uitvoeren zijn extra middelen nodig welke in 2021 zullen worden aangevraagd. Het bestuur zal handelen naar de uiteindelijk beschikbare middelen ten aanzien van de geplande producties. Verder verwacht het bestuur binnen begroting te kunnen werken. Middels rapportages en overleg wordt waar nodig bijgestuurd om de financiële risico's te beheersen. De exploitatiebegroting 2021 luidt als volgt.

EXPLOITATIEBEGROTING 2021 CONCEPT		 Muziektheater Hollands Diep
		Noordendijk 148, 3311RR Dordrecht
d.d 28 september 2020		
EXPLOITATIE		
KOSTEN	BEGROTING	
Personeelskosten		
Directie en freelance medewerkers	€	58.489,60
Algemene kosten		
Locatiekosten (inclusief gas, water, licht, servicekosten)	€	7.065,00
Diversen	€	13.730,00
Totaal kosten		€ 79.284,60
BATEN		
BEGROTING		
Subsidie		
Subsidie Gemeente Dordrecht 2021	€	76.996,00
Sponsoring		
Donaties	€	2.288,60
Totaal baten		€ 79.284,60

7. Medewerkers 2020



David Prins

Algemeen directeur

06 1896 0230

d.prins@muziektheaterhollandsdiep.nl



Conny van Wijngaard – de Vugt

Zakelijk leider

06 1473 1540

c.van.wijngaard@muziektheaterhollandsdiep.nl



Jan Willem Rodenburg

Projectmedewerker Relatiebeheer, Marketing en Organisatieadvies



Mylène Meerman

Projectmedewerker Productie en Publiciteit



Marco Rochette

Projectmedewerker Planning en Artistieke zaken

8. Een jaar in beeld

Dochters van Dordrecht Festival



Bach in je wijk

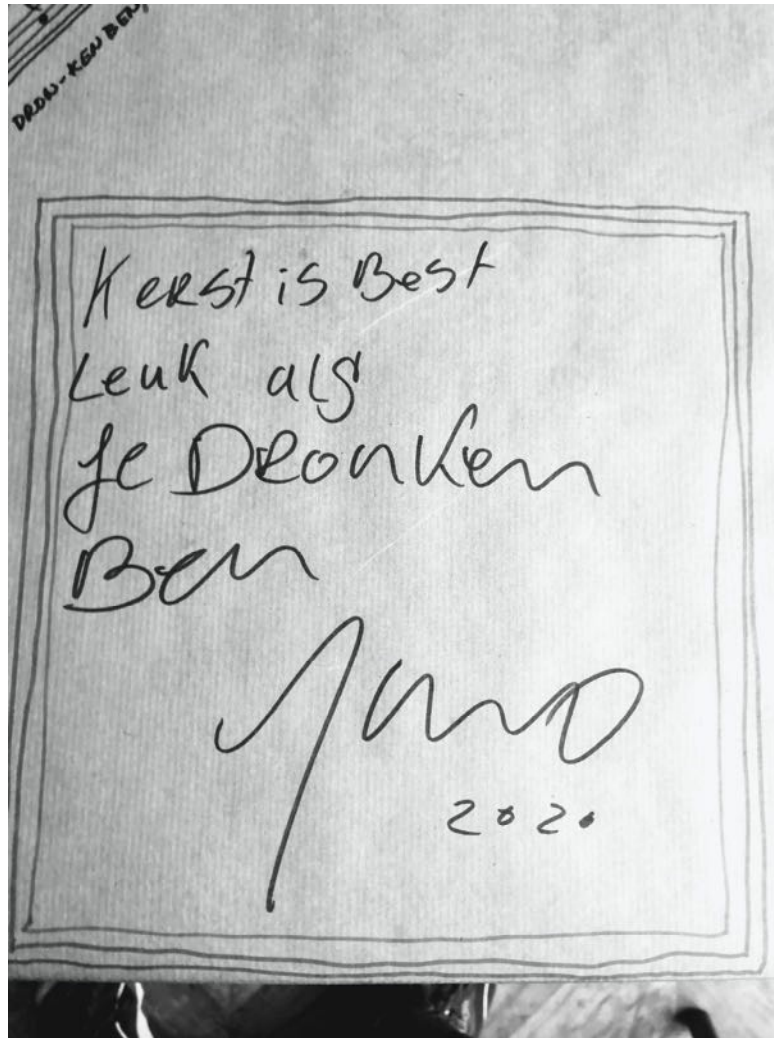


NEGAI



Kerstster? Dat ben ik!





9. Ondertekening

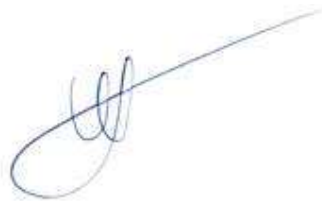
Het bestuur heeft dit verslag ter vergadering vastgesteld te

Dordrecht

op maandag 19 april 2020



Saskia Heemskerk *voorzitter*



Wilma Visser - De Wit *penningmeester*



Job van Niftrik *secretaris*



Frank Sieuwerts *vicevoorzitter*

Bedrijfsgegevens

Stichting Muziektheater Hollands Diep

Noordendijk 148
1133 RR Dordrecht

+316 1473 1540

info@muziektheaterhollandsdiep.nl
www.muziektheaterhollandsdiep.nl

Rapport inzake jaarrekening 2020

INHOUDSOPGAVE

Pagina

Verslag _____	01
Verslag Bestuur	
Jaarrekening _____	30
Balans per 31 december 2020	31
Exploitatierekening over 2020	33
Grondslagen voor de financiële verslaggeving	34
Toelichting op de balans per 31 december 2020	37
Toelichting op de exploitatierekening over 2020	39
Overige gegevens _____	43
Beoordelingsverklaring van de onafhankelijke accountant	44
Statutaire resultaatbestemming	45
Voorstel bestemming resultaat	45

Jaarrekening 2020

BALANS PER

	31-12-2020		31-12-2019	
	€	€	€	€
<u>Vlottende activa</u>				
<u>Vorderingen</u>				
Te ontvangen subsidies en bijdragen	5.000		5.000	
Omzetbelasting	4.146		3.308	
Overlopende activa	<u>2.864</u>		<u>1</u>	
		12.010		8.309
<u>Liquide middelen</u>		<u>167.037</u>		<u>38.511</u>
		179.047		46.820
		-----		-----
		<u>179.047</u>		<u>46.820</u>

EXPLOITATIEREKENING OVER 2020

	realisatie 2020 €	realisatie 2019 €
<u>Opbrengsten</u>		
<u>Totaal resultaat uitvoeringen</u>	-593	-8.898
<u>Subsidies/Bijdragen</u>		
Structurele subsidies	65.695	64.511
Overige inkomsten	1.370	1.785
Overige subsidies/bijdragen	0	0
	67.065	66.296
<u>Saldo uitvoeringen en subsidies</u>	66.472	57.398
<u>Lasten</u>		
Salarissen	16.363	10.232
Sociale lasten	2.464	4.077
Overige bedrijfskosten	65.588	42.564
<u>Totale beheerlasten</u>	84.415	56.873
<u>Bedrijfsresultaat</u>	-17.943	525
Interest	-212	-199
<u>Exploitatieresultaat</u>	-18.155	326
<u>Bestemming resultaat</u>		
Onttrekkinging/toevoeging bestemmingsreserve	-378	192
Onttrekking/toevoeging eigen vermogen	-17.777	134
	-18.155	326
<u>Exploitatieresultaat na bestemming</u>	0	0

GRONDSLAGEN VOOR DE FINANCIËLE VERSLAGGEVING

Algemeen

De jaarrekening is opgesteld volgens de richtlijn RJK C1 Kleine Organisaties zonder winststreven.

Activiteiten

De Stichting heeft ten doel:

- a. het bevorderen van de belangstelling voor theater in het algemeen en muziektheater in het bijzonder door het vervaardigen van theaterproducties en/of muziektheaterproducties, dan wel het verlenen van medewerking aan het tot stand komen daarvan;
- b. het verrichten van alle verdere handelingen, die met het vorenstaande in de ruimste zin verband houden of daartoe bevoororderlijk kunnen zijn.

Schattingen

Bij het opstellen van de jaarrekening dient het bestuur, overeenkomstig algemeen geldende grondslagen, bepaalde schattingen en veronderstellingen te doen die medebepalend zijn voor de opgenomen bedragen. De feitelijke resultaten kunnen van deze schattingen afwijken.

Vergelijkende cijfers

Ten behoeve van de vergelijkbaarheid is de rubricering van de vergelijkende cijfers enigszins aangepast. De tekorten op producties die gedekt worden uit de algemene exploitatie zijn niet langer als baten op de projecten gepresenteerd.

Grondslagen voor de waardering van activa en passiva

Activa en passiva zijn opgenomen voor de nominale waarde, tenzij anders wordt vermeld.

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa zijn gewaardeerd tegen aanschaffings- of vervaardigingsprijzen minus de jaarlijkse afschrijvingen tegen een vast percentage van de aanschafwaarde. Indien van toepassing wordt rekening gehouden met bijzondere waardeverminderingen. De afschrijvingen worden gebaseerd op de geschatte economische levensduur. Er wordt afgeschreven vanaf het moment van ingebruikneming.

Vorderingen

De vorderingen worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. Deze is gelijk aan de nominale waarde onder aftrek van de noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid, tenzij anders vermeld. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen. De vorderingen hebben een verwachte looptijd van maximaal 1 jaar.

Geldmiddelen

De geldmiddelen staan, voor zover niet anders vermeld, ter vrije beschikking.

Bestemmingsreserve

Op grond van artikel 13 lid 5 van de Algemene subsidieverordening Dordrecht dient een deel van het behaalde (positieve) resultaat in de egalisatiereserve te worden gestort.

De egalisatiereserve kan ingezet worden om schommelingen in het resultaat op te vangen.

Pensioenverplichtingen

De pensioenregeling van de medewerkers is ondergebracht bij bedrijfstakpensioenfonds Stichting Pensioenfonds Zorg en Welzijn. Het ouderdomspensioen is een toegezegd-pensioenregeling op basis van (voorwaardelijk) geïndexeerd middelloon. Indexatie van de pensioenrechten is afhankelijk van de financiële positie waarin het pensioenfonds zich bevindt.

De aan de pensioenuitvoerder te betalen premie wordt al last in de exploitatierekening verantwoord en, voor zover de aan de pensioenuitvoerder te betalen premie nog niet is voldaan, wordt deze als verplichting op de balans opgenomen.

Muziektheater Hollands Diep heeft geen verplichting tot het doen van aanvullende bijdragen in het geval van een tekort bij het bedrijfstakpensioenfonds, anders dan het voldoen van toekomstig hogere premiebijdragen.

Om deze reden worden de op een periode betrekking hebbende premiebijdragen in die periode ten laste van de exploitatierekening gebracht.

Langlopende schulden

Onder de langlopende schulden worden schulden opgenomen met een resterende looptijd van meer dan één jaar. De schulden worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs.

Grondslagen voor de resultaatbepaling

Algemeen

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de netto-omzet en alle hiermee verbonden, aan het verslagjaar toe te rekenen kosten. De kosten worden bepaald met inachtneming van de hiervoor vermelde waarderinggrondslagen.

Resultaten worden verantwoord in het jaar waarin deze zijn gerealiseerd. Verliezen worden in aanmerking genomen in het jaar waarin deze voorzienbaar zijn.

De overige baten en lasten worden toegerekend aan de verslagperiode waarop deze betrekking hebben.

Afschrijvingen

De afschrijvingen zijn gerelateerd aan de aanschafwaarde van de betreffende immateriële en materiële vaste activa.

Structurele subsidies

Ontwikkelingskosten van producties worden deels gefinancierd uit structurele subsidies.

Financiële baten en lasten

De financiële baten en lasten betreffen van derden ontvangen (en te ontvangen) en aan derden betaalde rente.

Vennootschapsbelasting

In 1990 is een definitieve beschikking ontvangen van de Belastingdienst dat er geen sprake is van vennootschapsbelastingplicht.

Niet uit de balans blijkende rechten en verplichtingen

1. Huur Noordendijk 148, Dordrecht

Met de Stichting voor Cultuureducatie Zuid-Holland-Zuid te Dordrecht is een huurcontract gesloten
Ingangsdatum: 1 januari 2018, looptijd 1 jaar met stilzwijgende verlenging van telkens 1 jaar.
Huurprijs bij ingang contract: € 8.100,-- per jaar; per 1 januari 2019 is de huurprijs nader vastgesteld op
€ 6.659,-- per jaar, Vanaf 1 januari 2020 zal indexatie plaats vinden.
Over deze huurprijs is geen BTW verschuldigd.

2. Maria Keizerin van Dordt

Voor het project "Maria Keizerin van Dordt" is in 2019 € 20.000,-- subsidie ontvangen voor de
preproductiefase en in 2020 € 125.000,-- voor verdere productie. Als gevolg van Covid is door het
bestuur besloten "Maria Keizerin van Dordt" uit te stellen naar de zomer van 2022, In 2020
zijn meerkosten gemaakt op dit project. Tevens is een inschatting gemaakt van de totale kosten van dit
project. Uit de bijgestelde begroting is gebleken dat het budget met € 40.000,-- zal worden overschreden.

Het bestuur heeft in overleg met de Gemeente Dordrecht een
verzoek ingediend tot uitstel van de voorstelling, alsmede voor de dekking van de kostenoverschrijding.
De inschatting is dat Muziektheater Hollands Diep in voldoende mate extra middelen beschikbaar
krijgt, danwel dat Muziektheater Hollands Diep in staat is om de productie aan te passen om kosten
te besparen.

Op basis van voorgaande is geen voorziening opgenomen voor het project Maria Keizerin van Dordt
en ook geen additionele vordering bovenop de toegezegde subsidies.

3. Extra kosten als gevolg van Covid

Als gevolg van Covid is er sprake van een overschrijding van het budget op de reguliere exploitatie
ad. € 22.600,-- als gevolg van extra gewerkte uren van de directie. In het proces van totstandkoming
van de jaarrekening is deze kostenoverschrijding besproken met de Gemeente Dordrecht.

Op basis van dit overleg is besloten deze kosten op te nemen in de jaarrekening om deze kosten
inzichtelijk te maken. Na vaststelling van de jaarrekening zal aan de Gemeente Dordrecht verzocht
worden om de reguliere subsidie 2020 naar boven bij te stellen door een beroep te doen op de
Covidregeling die de Rijksoverheid aan de Gemeente ter beschikking heeft gesteld.

De verplichting die is opgenomen heeft een voorwaardelijk karakter omdat deze afhangt van de
definitieve besluitvorming van de Gemeente. Aangezien de verwachting is dat de voorwaarde zal worden
gerealiseerd is de verplichting opgenomen. De vordering wordt niet als gerealiseerd beschouwd op
balansdatum en derhalve niet gewaardeerd.

TOELICHTING OP DE BALANS PER 31 DECEMBER 2020

	<u>31-12-2020</u>	<u>31-12-2019</u>
	€	€
<u>Vlottende activa</u>		
<u>Vorderingen</u>		
<u>Te vorderen bedragen</u>		
Gemeente Dordrecht inzake Kerstster 2020	5.000	0
Prins Bernhard Cultuurfonds inzake Kerstster 2019	<u>0</u>	<u>5.000</u>
	<u>5.000</u>	<u>5.000</u>
 <u>Omzetbelasting</u>	 <u>4.146</u>	 <u>3.308</u>
 <u>Overlopende activa</u>		
Vooruitbetaalde kosten NS-jaarkaart	1.156	0
Terug te ontvangen huur Gemeente Dordrecht	1.708	0
Bankrente	<u>0</u>	<u>1</u>
	<u>2.864</u>	<u>1</u>
 <u>Liquide middelen</u>		
ING, zakelijke rekening	163.120	34.595
ING, vermogen spaarrekening	<u>3.917</u>	<u>3.916</u>
	<u>167.037</u>	<u>38.511</u>
 <u>Eigen vermogen</u>		
Saldo per januari	12.190	12.056
Resultaatbestemming boekjaar	<u>-17.777</u>	<u>134</u>
 Saldo per 31 december	 <u>-5.587</u>	 <u>12.190</u>

Bestemmingsreserves

	<u>31-12-2020</u>	<u>31-12-2019</u>
	€	€
<u>Algemene bestemmingsreserve</u>		
Saldo per januari	378	186
Onttrekking ten gunste van het resultaat 2020	<u>-378</u>	<u>192</u>
Saldo per 31 december	<u>0</u>	<u>378</u>

Kortlopende schuldenBelastingen en sociale lasten

Loonheffingen	1.432	1.842
Pensioenpremies	<u>3.417</u>	<u>3.265</u>
	<u>4.849</u>	<u>5.107</u>

Te betalen c.q. vooruitontvangen projectkosten

Vooruitontvangen inzake Roadshow 800	22.500	0
In 2020 gemaakte kosten idem	-1.011	0
Vooruitontvangen inzake Maria Keizerin van Dordt	145.000	20.000
In 2020 gemaakte kosten idem	-15.605	-6.487
Te betalen extra uren directie als gevolg van Covid	22.600	0
Te betalen kosten Kerstster	180	1.886
Te betalen kosten Geschiedenisfestival	0	277
Te betalen kosten Cultuurnacht Dordrecht	<u>0</u>	<u>250</u>
	<u>173.664</u>	<u>15.926</u>

Overlopende passiva

Ontvangen voorschot	2.000	3.000
Huur kantoor	0	1.665
Administratiekosten	250	500
Accountantskosten	2.000	2.000
Kosten zakelijke leiding	1.791	4.294
Kosten secretariaat	0	255
Netto salarissen	0	1.491
Bankkosten	20	14
Telefoonkosten	<u>60</u>	<u>0</u>
	<u>6.121</u>	<u>13.219</u>

TOELICHTING OP DE EXPLOITATIEREKENING OVER 2020

	realisatie 2020 €	realisatie 2019 €
<u>Maria Keizerin van Dordt</u>		
Deel van ontvangen bijdrage Gemeente Dordrecht, toegerekend aan 2020	16.211	-
Totaal in 2020 uitgegeven voorbereidingskosten productie	16.211	-
Resultaat Maria Keizerin van Dordt	-	-
<u>De Synode</u>		
Totaal baten	-	153.176
Totaal lasten	-	161.427
Resultaat de Synode	-	-8.251
<u>Geschiedenisfestival</u>		
Baten		
Bijdragen particuliere fondsen	-	1.400
Totaal baten	-	1.400
Lasten		
Honoraria	-	1.433
Totaal lasten	-	1.433
Resultaat Geschiedenisfestival	-	-33
<u>Cultuurnacht Dordrecht</u>		
Baten		
Bijdrage overheden	1.000	500
Bijdrage uit exploitatiesubsidie	-	-
Totaal baten	1.000	500
Lasten		
Honoraria	1.300	1.000
Overige kosten	-	147
Totaal lasten	1.300	1.147
Resultaat Cultuurnacht Dordrecht	-300	-647
<u>Kerstster</u>		
Baten		
Bijdragen overheden	5.000	5.000
Bijdragen particuliere fondsen	-	5.000
Totaal baten	5.000	10.000
Lasten		
Honoraria	4.430	7.295
Productieleiding	-	1.900
Materiaalkosten	59	772
Totaal lasten	4.489	9.967
Resultaat Kerstster	511	33

	realisatie 2020 €	realisatie 2019 €
<u>Dochters van Dordrecht</u>		
Totaal baten	990	-
Totaal lasten	<u>770</u>	<u>-</u>
Resultaat Dochters van Dordrecht	220	-
	-----	-----
<u>Bach in de wijken</u>		
Baten	-	-
Lasten	<u>1.024</u>	<u>-</u>
Resultaat Bach in de wijken	-1.024	-
	-----	-----
Totaal resultaat uitvoeringen	<u>-593</u>	<u>-8.898</u>
<u>Subsidies/Bidragen</u>		
<u>Structurele subsidies</u>		
Subsidie Gemeente Dordrecht	<u>65.695</u>	<u>64.511</u>
<u>Overige inkomsten</u>		
Donaties	<u>1.370</u>	<u>1.785</u>
	<u>1.370</u>	<u>1.785</u>

	realisatie 2020 €	realisatie 2019 €
<u>Lasten</u>		
<u>Afschrijvingen materiële vaste activa</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
<u>Salarissen</u>		
Bruto salaris directie/artistiek leider	17.363	16.232
Af: toegerekend aan producties	-1.000	-6.000
	<u>16.363</u>	<u>10.232</u>
<u>Sociale lasten</u>		
Werkgeverslasten	3.688	2.790
Pensioenlasten	2.041	1.287
Vrijval pensioenpremies 2019	-3.265	0
	<u>2.464</u>	<u>4.077</u>
<u>Overige bedrijfskosten</u>		
<u>Beheerlasten personeel</u>		
Zakelijke leiding	23.100	16.625
Te betalen extra uren directie als gevolg van Covid	22.600	0
Secretariaat	0	10.179
Artistieke leiding, in 2019 3 maanden	0	4.375
Reiskostenvergoedingen	2.019	2.286
	47.719	33.465
	-----	-----
<u>Beheerlasten materieel</u>		
<u>Huisvestingskosten</u>		
Huur etc. Noordendijk	5.124	6.659
	-----	-----
<u>Algemene kosten</u>		
Nagekomen posten producties etc., incl. voorgaande jaren	0	-6.360
Advieskosten inzake projectontwikkeling	5.725	0
Advertentiekosten/kosten internet/representatie	137	590
Telefoonkosten/telefoonkostenvergoedingen	809	512
Portokosten	0	18
Administratiekosten en kosten salarisadministratie	663	500
Accountantskosten	2.338	2.770
Bijdragen en contributies	863	1.115
Verzekeringskosten	1.588	1.539
Kantoorkosten en drukwerk	227	1.419
Opleidingskosten	334	232
Overige kosten	61	105
	12.745	2.440
	-----	-----
<u>Totaal overige bedrijfskosten</u>	<u>65.588</u>	<u>42.564</u>

	realisatie 2020 €	realisatie 2019 €
<u>Interest</u>		
Rente spaarrekeningen	0	1
Bankrente en -kosten	-212	-200
	<u>-212</u>	<u>-199</u>

Overige gegevens 2020

Aan: het bestuur van Stichting Muziektheater Hollands Diep

INFO@VERSTEGENACCOUNTANTS.NL

WWW.VERSTEGENACCOUNTANTS.NL

BEOORDELINGSVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Wij hebben de in dit rapport opgenomen jaarrekening 2020 van Stichting Muziektheater Hollands Diep te Dordrecht beoordeeld. Deze jaarrekening bestaat uit de balans per 31 december 2020 en de winst-en-verliesrekening over 2020 met de toelichting, waarin zijn opgenomen een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

Verantwoordelijkheid van het bestuur

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken van de jaarrekening die het vermogen en het resultaat getrouw dient weer te geven in overeenstemming met Nederlands recht. Het bestuur is tevens verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing als het noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fraude of fouten.

Verantwoordelijkheid van de accountant

Onze verantwoordelijkheid is het geven van een conclusie over de jaarrekening op basis van onze beoordeling. Wij hebben onze beoordeling verricht in overeenstemming met Nederlands recht, waaronder de Nederlandse Standaard 2400 'Opdrachten tot het beoordelen van financiële overzichten'. Dit vereist dat wij voldoen aan de voor ons geldende ethische voorschriften en dat wij onze beoordeling zodanig plannen en uitvoeren dat wij in staat zijn te concluderen dat ons niet is gebleken dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat.

Een beoordeling in overeenstemming met de Nederlandse Standaard 2400 resulteert in een beperkte mate van zekerheid. De in dit kader uitgevoerde werkzaamheden bestonden in hoofdzaak uit het inwinnen van inlichtingen bij het management en overige functionarissen van de entiteit, het uitvoeren van cijferanalyses met betrekking tot de financiële gegevens alsmede het evalueren van de verkregen informatie.

De werkzaamheden uitgevoerd in het kader van een beoordelingsopdracht zijn aanzienlijk beperkter dan die uitgevoerd in het kader van een controleopdracht verricht in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden. Derhalve brengen wij geen controleoordeel tot uitdrukking.

Conclusie

Op grond van onze beoordeling is ons niets gebleken op basis waarvan wij zouden moeten concluderen dat de jaarrekening geen getrouw beeld geeft van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Muziektheater Hollands Diep per 31 december 2020 en van het resultaat over 2020 in overeenstemming met Nederlands recht.

Dordrecht, 30 april 2021

Verstegen accountants en adviseurs



Drs. E.D. van den Berg RA

Statutaire resultaatbestemming

Conform artikel 11 van de statuten worden de balans en de staat van baten en lasten vastgesteld door het bestuur van de Stichting.

Voorstel bestemming resultaat

Voorgesteld wordt het negatief exploitatiesaldo ad € 18.155,- als volgt te bestemmen:

Ten laste van de bestemmingsreserve Gemeente Dordrecht, -conform regels Algemene Subsidieverordening Gemeente Dordrecht	€	378

Ten laste van het eigen vermogen	€	17.777

Totaal	€	18.155