



Muziektheater
Hollands Diep

BESTUURSVERSLAG 2021

OVER MUZIEKTHEATER DAT WIL ONTROEREN, VERWARREN EN VERMAKEN

INLEIDING	3
WEERBAAR EN WENDBAAR	3
ORGANISATIE	4
MISSIE	4
VISIE	4
BESTUUR EN TOEZICHT	5
DIRECTIE	5
BRANCHECODES	5
VERSTEVIGING KERNTTEAM	5
PROJECTTEAMS	5
ONDERSTEUNING	6
TALENTONTWIKKELING	6
HUISVESTING IN HET ENERGIEHUIS	6
PANDEMIE	6
BELEID	6
INHOUDELIJKE RESULTATEN	7
INTERNE PROJECTEN	7
PUBLIEKSPROJECTEN	10
MEDEWERKERS 2021	14
FINANCIELE RESULTATEN	15
FINANCIELE POSITIE	15
TOEKOMSTPARAGRAAF	16
JAARREKENING	17
BALANS PER 31 DECEMBER 2021	17
EXPLOITATIEREKENING OVER 2021	18
GRONDSLAGEN VOOR DE FINANCIËLE VERSLAGGEVING	19
NIET UIT DE BALANS BLIJKENDE VERPLICHTINGEN	20
TOELICHTING OP DE BALANS PER 31 DECEMBER 2021	21
TOELICHTING OP DE EXPLOITATIEREKENING OVER 2021	23
OVERIGE GEGEVENS	27
ACCOUNTANTSVERKLARING	28
ONDERTEKENING	29
BEDRIJFSGEGEVENS	30

INLEIDING

Weerbaar en wendbaar

Dit bestuursverslag van Stichting Muziektheater Hollands Diep (MHD) biedt een terugblik op het jaar 2021; het tweede jaar in het teken van de pandemie. Ondanks de verdieping van de crisis, bleken we weerbaar en wendbaar om samen met onze partners projecten te realiseren waarmee we het publiek wisten te ontroeren en vermaken.

Naast publiekprojecten realiseerden we interne projecten met als doel onze organisatie verder te ontwikkelen.

Ook omdat een groot deel van het jaar theaters, concertzalen en andere publieke ruimtes gesloten waren, hebben we ons publiek veel daarbuiten gevonden. Dat leverde een reeks hele bijzondere ontmoetingen op met Dordtenaren die nooit het theater of de concertzaal bezoeken, maar niettemin aangaven te hebben genoten van onze optredens bij hen in de wijk. Hieruit werd het idee geboren een mobiel mini-podium te laten bouwen, waarover hieronder méér.

We wensen je veel leesplezier!

Namens het gehele bestuur,
Saskia Heemskerk
voorzitter
30 maart 2022

PUBLIEKSREACTIES Roadshow 800

“Dank. Wij zijn altijd in voor vernieuwende dingen, ook in samenhang met wat er in de stad gebeurt. Het was fijn om jullie bij ons in huis te hebben.”

“De leerlingen zijn onder de indruk. Ik vond de voorstelling boeiend en erg professioneel. Ik wil jullie bedanken voor alles wat jullie hebben gedaan!”

PUBLIEKSREACTIES NEGAI

“Het was niet alleen om te lachen, Negai vóélde ik van binnen”

ORGANISATIE

Missie

Wij maken muziektheater dat wil ontroeren, verwarren en vermaken. Onze projecten raken hoofd en hart en verbinden mensen uit Dordrecht en wijde omgeving als publiek, artiest of medewerker.

Visie

Wij maken toegankelijk muziektheater, ver verwijderd van pluche en kroonluchters. We hanteren een sterk fysieke speelstijl en kiezen voor direct aansprekende verhalen, die vaak hun oorsprong vinden in de rijke geschiedenis van het Eiland van Dordrecht. Zo verbinden we onze bezoekers behalve met elkaar ook met de unieke plek waar zij leven. Iedereen uit stad en regio kan bij ons terecht. We maken afwisselend professionele en community projecten. Ook zonder selectie of auditie is iedereen welkom die voor of achter de schermen een bijdrage wil leveren. In onze unieke organisatie is de benodigde expertise aanwezig, die zorg draagt voor de beste begeleiding van nieuwkomers. Daarnaast werken we samen met andere organisaties om onze educatietrajecten vorm te geven. Internationaal optredende professionals, vakstudenten en liefhebbers ontmoeten elkaar in de projecten die we met steeds wisselende culturele en maatschappelijke partners en specifieke groepen inwoners realiseren. Zo werkten we samen met kinderen van binnenvaartschippers, moeders met een Turkse achtergrond en jongeren binnen het autistisch spectrum. Vanuit onze maatschappelijke betrokkenheid presenteren we ons niet alleen in theaters en concertzalen, maar nadrukkelijk ook in kerken en fabrieken, op stadspleinen en scheepsdekken en dragen zo bij aan de veelkleurigheid van het cultuurlandschap.

PUBLIEKSREACTIES *La Serva Padrona*

“Was superleuke voorstelling, met prachtige stemmen. Prima begeleiding door instrumentaal trio en de aankleding getuigt van creativiteit én woekeren met de middelen.”

“Heerlijk!!! “

“We hebben GENOTEN!! “

“I love the costumes”

“Jullie hebben wat moois gecreëerd”

“Prachtige uitvoering. Voor ons was het een feestje!”

“Het was geweldig gisteravond!”

“Genoten van Jessica Stam – Stakenburg in La Serva Padrona.”

“Mooie avond van Hollands Diep”

“Heerlijke uitvoering!!!!

“Heel mooi.”

“Het was weer een fantastische performance.

“Ik kreeg ‘kippenvet’ af en toe. Genoten!”

“Het was fantastisch, ludiek, mooie muziek, enthousiasme en heerlijk naar de Zomerschool te kunnen gaan.”

“(De zangers) waren de live-act van Via Cultura Zomereditie van 12 augustus. Dat was echt geweldig om te zien en te horen.”

Bestuur en toezicht

Het bestuur werd in 2021 gevormd door vier bestuursleden, Saskia Heemskerk (voorzitter), Job van Niftrik (secretaris), Wilma Visser – de Wit (penningmeester) en Frank Sieuwerts (vice-voorzitter).

In 2022 zal er een vijfde lid geworven worden. Het bestuur van de organisatie is ingericht volgens het in de *Governance Code Cultuur* beschreven *Bestuursmodel*, waarbij het bestuur bestaat uit leden die onbezoldigd functioneren. Het bestuur draagt eindverantwoordelijkheid voor beleid, toezicht en verantwoording en delegeert de uitvoering van haar taken aan de directie.

Directie

Per 1 januari kregen zowel de algemeen directeur als de zakelijk leider een contractuitbreiding van 10 naar 12 uur.

Op voorstel van de algemeen directeur werd een pilot gestart met een directiemodel van een tweehoofdige directie. Deze pilot werd door het bestuur als geslaagd beoordeeld en per april geëffectueerd: *artistiek directeur David Prins* en *zakelijk directeur Conny van Wijngaard – de Vugt*.

Branchecodes

Jaarlijks leggen bestuur en directie de organisatie langs de lat van de volgende codes:

Governance Code Cultuur en de bijbehorende **toolkit** die richting geven aan het verder ontwikkelen van de interne organisatie;

Code Diversiteit & Inclusie die ons helpt een open oog en oor te houden voor nieuwe verhoudingen en structuur biedt bij het verder werken aan een gelijkwaardige cultuursector voor iedereen;

Fair Practice Code die de breedgevoelde behoefte aan een gezondere arbeidsmarkt in de sectoren kunst, cultuur en creatieve industrie handen en voeten geeft.

Verstevinging kernteam

Per 1 april van dit jaar werd ons team versterkt met Tessa van Verk op *publiciteit en productie*. Elk van de vaste teamleden werkt 12 uren per week in loondienstverband. Projecturen worden als meerwerk uit projectbudgetten gefinancierd. Op deze manier houden we het kernteam zo slank mogelijk, en kunnen we waar gewenst de kennis van het kernteam toevoegen aan een projectteam.

Hiermee zet de organisatie een essentiële stap op weg naar een steviger en professioneler werkklimaat.

Behalve door het controlerende bestuur, wordt het vaste team bijgestaan door een loonadministrateur, een boekhouder, projectteams en overige vrijwilligers.

Projectteams

Het kernteam zet per project een *projectteam* op voor de daadwerkelijke realisatie van de projecten. De leden van de projectteams versterken de organisatie tijdelijk ofwel op ZZP-basis ofwel via een Payroll loondienstconstructie.

In 2021 werkten in totaal 22 projectmedewerkers voor MHD.

Ondersteuning

De gemeente Dordrecht is zeker in het afgelopen jaar van groot belang geweest als steunpilaar wat betreft expertise en facilitaire middelen. Daarnaast verzekert MHD zich als lid van de *Nederlandse Associatie voor Podiumkunsten (NAPK)* van de beste informatie en ondersteuning die in het werkveld voorhanden is. Daarnaast maakt MHD dankbaar gebruik van een groot en nog altijd groeiend netwerk van individuen en organisaties die ons ruimhartig met expertise en facilitaire middelen ondersteunen.

Tegelijkertijd vinden steeds meer mensen en organisaties hun weg naar MHD met vragen om advies en genrespecifieke informatie die we graag delen.

Talentontwikkeling

Dit jaar ontvingen wij binnen ons doorlopende programma *Moving Talents* twee Dordtse makers: Regisseur, spelcoach en schrijver Marco Rochette en scenograaf Pieter Kooiman. Marco schreef als lid van ons tekst-team zijn eerste operalibretto, Pieter ontwierp toneelbeeld en kostuums voor *La Serva Padrona*, en verzorgt de kostuumproductie voor *MARIA keizerin van Dordt* die voor 2022 gepland staat. Naast deze twee Dordtse makers begeleidden wij ook de jonge Dordtse zangeres Jessica Stakenburg, die tevens deelnam aan onze zomerschool voor internationaal opera-talent, waarover hieronder meer.

Huisvesting in het Energiehuis

Dit jaar mochten we ons als bewoner gelukkig prijzen 'lege' ruimte in het Energiehuis om niet te kunnen gebruiken. Bibelot maakte het mogelijk dat wij gebruik maakten van hun Popcentrale voor het repeteren van onze *Roadshow 800*, Stichting Cultuureducatie stelde voor de *Opera Buffa Zomerschool 3* grote studio's ter beschikking. Ook Kunstmin droeg bij dit mogelijk te maken, door schema's voor groot onderhoud aan vloeren zo aan te passen dat wij de werkruimtes konden bereiken. Voor ons zijn dit best practice voorbeelden die illustreren hoe we met de gezamenlijke Energiehuisbewoners in staat zijn om méér met minder te realiseren.

PANDEMIE

Een heel jaar lang boden wij het hoofd aan de pandemie. Het heeft het uiterste van de organisatie, maar nu ook ten volle van de individuele medewerkers gevraagd. Met een kernteam van 3 maal 0,3 fte is het een topprestatie gebleken om én alternatieve projecten te ontwikkelen, te realiseren onder steeds wijzigende maatregelen én pandemie gerelateerde ondersteuning aan te vragen. Veel profijt ondervonden we van het tijdens de eerste twee golven in 2020 ontworpen beleid inclusief de inventarisering van de verschillende soorten bijkomende risico's. Het is dan ook met nog meer dankbaarheid en trots dat we terugkijken op zeer geslaagde projecten. Daarbij was de gemeente Dordrecht een voortdurend baken met betrekking tot alle pandemie-gerelateerde wijzigingen en herziene koersbepaling.

Beleid

Het ontwikkelde projectgrid noch het meerjarenbeleid bleek bestand tegen de straffe Covid-19 wind. Niet in de laatste plaats doordat de impact enorm is in het hele werkveld dat grote periodes volledig stil kwam te liggen.

MHD besloot zich op de (zeer) korte termijn te richten. De wendbaarheid van onze kleine organisatie én het incasseringsvermogen van de individuele medewerkers maakten dit mogelijk.

Projecten die niet uitgebracht konden worden vervangen door projecten die we wél konden realiseren. Zo lanceerden we in de periode dat podiumkunsten niet mochten, maar praktijkonderwijs wél, een zomerschool voor jonge opera-performers die hun werk onder de toen geldende maatregelen ook presenteren aan het publiek dat de zomerschool bezoekt. Daarnaast bedachten we het concept voor een mobiel podium.

INHOUDELIJKE RESULTATEN

Interne projecten

Met de versterking van een publiciteitsmedewerkster werd het mogelijk een aantal zaken te realiseren die al geruime tijd om aandacht vroegen. Verder hebben we ons beziggehouden met het verder optimaliseren van interne werkprocessen, strategie in relatie tot publieksbereik en ontwikkeling op het gebied van beleid, faciliteiten én jong talent.

Website

In 2021 heeft de website van Muziektheater Hollands Diep een grote upgrade gemaakt met een vernieuwde template. Daarnaast zijn er ook verschillende plug-ins doorgevoerd om de gebruikservaring te maximaliseren.

Sinds juli 2021 is Muziektheater Hollands Diep ook aangesloten bij Google Analytics, waardoor het mogelijk is om statistieken te analyseren. In de periode van 1 juli 2021 tot 31 december 2021 heeft de website www.muziektheaterhollandsdiep.nl 1.700 unieke bezoekers gehad. De piek lag in augustus, de periode van de Zomeropera.



Figuur 1 de nieuwe vormgeving van de website

Nieuwsbrieven

De nieuwsbrief is een belangrijk middel gebleken om onze trouwe doelgroep te bereiken. In 2021 hebben we maar liefst 12 nieuwsbrieven naar onze nieuwsbrieflezers verstuurd. In december 2021 ontvingen 737 mensen de nieuwsbrief waarbij een openingspercentage van 40% is gemeten.

Gevers en donateurs

In 2021 zijn we gestart met het uitwerken van nieuw beleid dat zich richt op het koesteren van oude donateurs en het werven van nieuwe donateurs.

We brachten een duidelijk verschil aan tussen gevers en donateurs. De gevers geven incidenteel een gift en de donateurs doneren met regelmaat een vast bedrag. Om gevers te stimuleren wordt gebruik gemaakt van crowdfundingacties op de website, of in onze terminologie: geefacties. In augustus 2021 zijn we gestart met de eerste geefactie: een bijdrage voor het kleinst rijdende podium van Nederland. Via deze geefactie hebben we € 1.243,- opgehaald.

Een belangrijk onderdeel van de nieuwe strategie is de plug-in op onze website: GiveWP. Deze plug-in maakt het mogelijk om crowdfundingacties en andere betaalformulieren toe te voegen aan de website. Via deze plug-in kunnen we de acties inrichten naar onze doelstellingen én zijn we niet afhankelijk van derde partijen.

Social media

Muziektheater Hollands Diep is actief op Instagram, Facebook, Twitter, LinkedIn en YouTube. In 2021 is de contentkalender geïntroduceerd. Een maandelijks schema met berichten die vervolgens geüpload worden op de diverse kanalen. Het introduceren van de kalenders zorgt voor regelmatige content en meer zichtbaarheid.

Ons belangrijkste platform is Facebook. De Facebookpagina van Muziektheater Hollands Diep telt in totaal 673 vind-ik-leuks. Op Instagram hebben we 286 volgers. Op Twitter 247 volgers. In 2021 zijn we ook gestart met een nieuwe LinkedIn-pagina. Op dit profiel hebben we 50 volgers.

Pers- en mediarelaties

Een belangrijke stap voor Muziektheater Hollands Diep is het versterken van de pers- en mediarelaties. We hebben de eerste stappen gezet in het Dordtse medialandschap. Zo hebben we publicaties gehad bij Dordrecht.net, Dordt Centraal, RTV Papendrecht, RTV Atos en RTV Dordrecht. We waren ook zichtbaar op beeld. Van zeven live-optredens bij Via Cultura tot een registratie van een uur van de ZOMEROPERA. We legden ook verbinding met 078MEDIA, die onder andere het Dordrecht Magazien maakt.

Mobiel podium

We laten van ons zien en horen op plekken waar niemand livemuziek en theater verwacht. Daar ontstaan de mooiste ontmoetingen met en tussen Dordtenaren die we in ons eigen wereldje van licht-uit-spot-aan niet spreken.

Om daar meer zichtbaarheid aan te geven vroegen we ondersteuning bij de gemeente Dordrecht en zo werden we podiumhouder van het kleinste mobiele podium van Dordt: de MHD Buitenbühne!

We gaan het rijdende podium niet alleen delen met onze artiesten, maar ook met de kleine culturele organisaties in en rond Dordrecht. We denken daarmee niet alleen onze eigen droom

waar te maken, maar ook een ecologisch verantwoord alternatief te bieden voor de transportauto's die organisaties zonder eigen wagenpark huren als er een keer iets te vervoeren is.

Deze fiets maakt ons mobieler, wendbaarder en zichtbaarder voor meer dan alleen de vertrouwde en gekoesterde theaterganger.



Figuur 2 de theaterfiets, het mobielpodium, de MHD Buitenbühne, het kleinste rijdende podium van Nederland

Talentontwikkeling

Na een oriënterend marktonderzoek bleek dat er ruimte was voor een zomerschool voor performers van met name de klassieke muzikale komedie, de Opera Buffa. Zo lanceerden we de *Opera Buffa Summer School*.

Omdat sinds de opheffing van het Dordtse Belcanto Festival in 2004 geen initiatieven meer bestonden voor internationaal opera-talent, was de lancering van een internationale zomerschool uit het niets op deze plek, en dan nog tijdens Covid-19, een spannend initiatief. Aanmeldingen uit Nederland, België, Frankrijk, Duitsland, Zwitserland, Spanje, Uruguay, China en Hong Kong overtroffen onze stoutste verwachtingen! We stelden een deelnemersveld samen bestaande uit 6 zeer talentvolle zangers, waarvan de Nederlandse student Jessica Stakenburg, geboren en getogen in Dordrecht, al wel door de Nationale Opera en de Vlaamse Opera was geëngageerd, maar nog nooit in Dordrecht had gezongen.

Het lesmateriaal bestond uit de allereerste opera buffa: *La Serva Padrona*, een nog altijd relevant stuk over een dienstmeid die door haar eigen glazen plafond weet te breken en eindigt als Meesteres. Het docententeam werd geleid door David Prins en bestond uit de klavecijniste en pianiste Luba Podgayskaya (Den Haag), muzikaal leider en arrangeur Caecilia Boschman (Dordrecht) en spelcoach Marco Rochette (Dordrecht).

In de studio's die Stichting Cultuureducatie ter beschikking stelde is twee weken zeer intensief gewerkt, uitmondend in 6 voorstellingen waarin de talenten zich aan het publiek konden presenteren. Door Via Cultura werd tijdens de zomerschool een geheel aan opera gewijde uitzending gerealiseerd, waarbij de zes zomerschool-zangers zich solistisch en in duo-vorm presenteerden.

Zowel studenten, publiek als wijzelf met onze partners waren laaiend enthousiast over wat werd bereikt. We kijken terug op een heel spannend project als alternatief voor de uitgestelde stadsopera MARIA keizerin van Dordt.

Publieksprojecten

We waren aanwezig op de festivals *Dordtse Feesten*, *Dordrecht 800 jaar stad*, *Struinen in de tuinen* en *Cultuurnacht*. We speelden 5 voorstellingen totaal ruim 40 keer op 30 verschillende locaties in en rond Dordrecht, en bereikten naar schatting zo'n 1.000 bezoekers. Daarnaast werden er registraties van 3 voorstellingen gemaakt die meerdere malen integraal zijn uitgezonden door RTV-Dordrecht. Dit alles werd mogelijk gemaakt met financiële ondersteuning van de gemeente Dordrecht en het Fonds Podiumkunsten en de samenwerking met een tiental Dordtse organisaties.

Het mag daarom een klein wonder heten dat we ondanks de pandemie kans zagen om 6 van de 8 publieksprojecten tot een goed einde te brengen!

Roadshow 800

Voor de viering van *Dordrecht 800 jaar stad* ontwikkelden wij *Roadshow 800* wat we 30 keer speelden op 26 unieke locaties in en om Dordrecht met naar schatting 700 bezoekers. We maakten het speciaal op maat voor iedereen die om wat voor reden ook niet konden of wilden deelnemen aan grootschaliger feestelijkheden. Een schot in de roos, want we bleken bestand tegen de Covid-19 restricties én het zeer diverse publiek genoot van ons programma rond de vrouw die 800 jaar geleden de stadsrechten als huwelijkscadeau ontving, beschermvrouwe van Dordrecht, keizerin Maria van Leuven. Door het laagdrempelige script wist het publiek de liederen in het Latijn, Middelhoogduits en Occitaans te waarderen. We speelden de voorstelling in twee versies: een van 60 minuten en een van 30 minuten. Tijdens de drie speelperiodes maakten we kennis met een voor ons tot dan toe nog onbekend Dordrecht: We speelden in wijkcentra, verpleeghuizen, scholen, parken en tuinen, in stadskassen en op straatfeesten. We koesteren alle ontmoetingen en gaan plannen maken om hier een vervolg aan te kunnen geven. Niet alleen ons publiek en wijzelf waren enthousiast, we bleken gescout door een programmeur van internationale middeleeuwse muziek, die juist de laagdrempeligheid van *Roadshow 800* uniek vond. Met hem onderzoeken we de mogelijkheid om in 2022 de voorstelling ook buiten Dordrecht uit te brengen.



Figuur 3 de ROADSHOW 800 speelde meer dan 30 voorstellingen op unieke locaties in Dordrecht © Rob van Herwaarden

MARIA keizerin van Dordt

De stadsopera, een grote community show voor en door Dordtenaren, die we ontwikkelden om de viering van *Dordrecht 800 jaar stad* luister bij te zetten, moest voor de tweede keer worden uitgesteld. Hoewel de teleurstelling onvoorstelbaar groot was, zijn we de gemeente Dordrecht zeer erkentelijk voor de ondersteuning om dit project in 2022 alsnog te kunnen realiseren.

La Serva Padrona

De Napolitaanse muzikale klucht van Pergolesi, bracht vroeg in de 18^e eeuw een revolutie teweeg op de Europese podia. Jonge operazangers uit Dordrecht, en buiten Nederland uit Duitsland, België, Uruguay, China en Hong Kong zetten hun tanden in dit virtuoze repertoire. De jonge Dordtse scenograaf Pieter Kooiman ontwierp en produceerde het toneelbeeld en de kostuums. Voor de zangers was het een eerste solistisch optreden in een volledige opera. Na de voorstellingen in het Energiehuis is de voorstelling nog op het Fontys Conservatorium in Tiburg gespeeld, en werd een van de deelnemers voor het eerst in een professionele productie van dit stuk gecast in de rol die hij zich tijdens de zomerschool had eigengemaakt. De net afgestudeerde Dordtse alt Jessica Stakenburg maakte haar Dordrechtse debuut en is inmiddels aangenomen in de internationale operastudio van Gent. Een andere deelnemer, Lilian Tong, kwam terug naar Dordt voor haar optreden in *Pathodia* en de Duitse Luzie Franke werd gecast voor de eerste *TikTokOpera*. Zonder de steun vanuit de gemeente Dordrecht en de genereuze medewerking van Energiehuispartner Stichting Cultuureducatie was dit project niet mogelijk geweest. Zeer dankbaar waren we ook voor de steun vanuit het Fonds Podiumkunsten, in het kader van de “Balkon scèneregeling”, wat het mogelijk maakte om de deelnemers een vergoeding te kunnen bieden voor de voorstellingen.



Figuur 4 Luzie Franke, Jessica Stakenburg en Lilian Tong in *La Serva Padrona* © Rob van Herwaarden

Negai

Negai is Japans voor ‘verlangen’. Verlangen naar wezenlijke ontmoeting. Dat is wat iedereen in lockdown voelde. Negai hebben we vanuit dat besef ontwikkeld voor de Dordtse Cultuurnacht 2020, die niet door kon gaan. Daarom vonden we het geweldig dat Negai een jaar later alsnog het licht kon zien op *Zomeropera géén festival!* Negai speelt zich af in de schemer tussen droom en werkelijkheid, daar waar verlangen wordt geboren en – gestild of niet – vervliegt. Het is een ontmoeting tussen Europees maskerspel en Japanse klassieke zang.



Figuur 5 Kiyoko Tachikawa en Wilfred van de Peppel in *Negai* © Rob van Herwaarden

Zomeropera géén Festival!

Toen op een zeer laat moment duidelijk werd dat er geen festivals gehouden mochten worden, werd het festival *Dordtse Feesten locatie Wantijpark* afgelast. We zijn met de volledige medewerking van de gemeente Dordrecht uitgeweken naar het Energiehuis, waar we het tweedaagse *Zomeropera géén festival!* organiseerden. We hebben daar met vele extra maatregelen en met groot succes 6 keer *La Serva Padrona*, 3 keer *Negai!* en 1 keer *Roadshow 800* uitgevoerd. Iedereen werkte creatief mee om ons met ons publiek veilig door de mazen van alle regels te laten glippen. *La Serva Padrona*, *Roadshow 800* en *Negai* zijn integraal opgenomen door RTV Dordrecht en meerdere malen uitgezonden.

From England with Love

Dit vertelconcert voerde het publiek mee naar het Londen van eind 17^e eeuw, naar het ontstaan van opera in Engeland. Het publiek maakte kennis met opera-scènes uit de eerste vijftig jaar van het genre wat aanvankelijk maar mondjesmaat voet aan de Engelse grond kreeg... De voorstelling werd drie keer gespeeld en maakte onderdeel uit van *Struinen in de tuinen*.

Pathodia

Te midden van de schilderijen op de tentoonstelling *In het licht van Cuyp* speelden we driemaal *Pathodia*. Er werd een klankbeeld gepresenteerd uit de tijd van Cuyp en zijn Engelse navolgers. Muziek voor sopraan en continuo van de Nederlandse Huygens, en de Engelse Lanier en Purcell. Dit project ontwikkelden we samen met curator Sander Paarlberg van het Dordrechts Museum. Het was een onderdeel van *Verhaal op zaal*.



Figure 6 Lilian Tong en Elly van Munster in *Pathodia* © Rob van Herwaarden

Kerstster? Dat ben ik!

Vanwege nieuwe regelgeving kon de 2021-editie op het laatste moment geen doorgang vinden. Samen met partner BibliotheekAanZet kijken we uit naar de editie in 2022.

MEDEWERKERS 2021**Individuele medewerkers**

Mario van Aalst	<i>productie en tourneeplanning voor Roadshow 800</i>
Caecilia Boschman	<i>muzikale coach en repetitor voor Opera Buffa zomerschool, pianist voor La serva padrona</i>
Katja Dirven	<i>cellist voor La serva padrona</i>
Luzie Franke	<i>sopraan voor La serva padrona, deelnemer Opera Buffa zomerschool</i>
Saskia Heemskerk	<i>voorzitter bestuur, productie assistent Opera Buffa zomerschool</i>
Abigaill Henriquez	<i>productie assistent Opera Buffa zomerschool</i>
Rob van Herwaarden	<i>fotografie voor Roadshow 800, Negai!, La serva padrona</i>
Pieter Kooiman	<i>scenograaf voor La serva padrona</i>
Morann de Langhe	<i>sopraan voor La serva padrona, deelnemer Opera Buffa zomerschool</i>
Martijn Lohuis	<i>lichtontwerper voor La serva padrona, Negai! en Roadshow 800</i>
Marina Meerson	<i>violist voor La serva padrona</i>
Elly van Munster	<i>chitarronist voor Pathodia</i>
Job van Niftrik	<i>secretaris bestuur</i>
Wilfred van de Peppel	<i>maskerspeler voor Negai!</i>
Luba Podgayskaya	<i>muzikale coach en repetitor Opera Buffa Zomerschool</i>
Jan Post	<i>boekhouder</i>
David Prins	<i>artistiek directeur, librettist en regisseur voor Roadshow 800, spelcoach voor Opera Buffa Zomerschool, regisseur voor La serva padrona, presentator en cellist voor From England with love</i>
Marco Rochette	<i>librettist voor MARIA keizerin van Dordt, productie en spelcoach voor Opera Buffa zomerschool</i>
Cora Schmeiser	<i>sopraan, draailier, klankschaal, tamburello voor Roadshow 800</i>
Frank Sieuwerts	<i>vicevoorzitter bestuur</i>
Gerolf Slot	<i>salarisadministrateur</i>
Jessica Stakenburg	<i>alt voor La serva padrona, From England with love, deelnemer Opera Buffa zomerschool</i>
Maia Steinberg	<i>mezzosopraan voor La serva padrona, deelnemer Opera Buffa zomerschool</i>
Kiyoko Tachikawa	<i>sopraan voor Negai!</i>
Lilian Tong	<i>sopraan Pathodia, deelnemer Opera Buffa zomerschool</i>
Tessa van Verk	<i>publiciteit</i>
Daan Verlaan	<i>bariton, harp, nonnenviool voor Roadshow 800</i>
Wilma Visser – de Wit	<i>penningmeester bestuur</i>
Conny van Wijngaard – de Vugt	<i>zakelijk directeur</i>
Hanqing Zhou	<i>bas-bariton voor La serva padrona, deelnemer Opera Buffa zomerschool</i>

Samenwerkende organisaties

Stichting Cultuureducatie, Kunstmin, Maatschappelijk betrokken ondernemen Dordrecht, BibliotheekAanZet, BOD events, Festival Big Rivers, Festival Dordtse Feesten, Dordrecht Marketing Via Cultura, RTV Dordrecht

Leveranciers

Arie Keijzer *levering vleugel en stemmer voor Zomeropera géén festival!*

FINANCIËLE RESULTATEN

In oktober 2020 is de begroting gerelateerd aan de exploitatiekosten voor 2021 aangeboden bij de Gemeente Dordrecht. Binnen deze jaarbegroting worden alleen voorgenomen uitgaven geplaatst, die in verband staan met personeelskosten en algemene uitgaven. Zo wordt de ontwikkeling, pre- en postproductie van projecten geborgd. Net als in voorgaande jaren zijn specifieke projectkosten middels projectsubsidies en/of in opdracht gefinancierd. De kosten voor 2021 werden begroot op € 79.284,60. Naast de aangevraagde jaarlijkse subsidie van de gemeente Dordrecht ad € 76.996 was de jaarbegroting gedekt door een bescheiden maar zeer waardevolle bijdrage van donateurs en een aantal om niet bijdragen in natura van verschillende Dordtse begunstigers.

De Coronacrisis heeft ook in 2021 een belangrijke impact gehad op de activiteiten. Voor een tweede maal hebben we moeten besluiten dat de stadsopera *MARIA keizerin van Dordt* niet kon worden uitgevoerd. We kregen in overleg met de gemeente Dordrecht toestemming het project in 2022 alsnog te realiseren. Het in korte tijd ontwikkelde alternatieve project ZOMEROPERA, bestaande uit de *Opera Buffa summer chool* inclusief de uitvoering van *La Serva Padrona*, *Negai* en *ROADSHOW 800*, werd vlak voor geplande uitvoering ingrijpend gewijzigd: de voorstellingen in het Wantijpark werden verplaatst naar zaal Ketel 1 in het Energiehuis, waarmee het bezoekersaantal flink werd afgeschaald naar maximaal 37 bezoekers per voorstelling. Behoudens de 3 gezelschapsplaatsen per voorstelling, waren alle voorstellingen uitverkocht. Op het project behaalden we mede hierdoor een positief resultaat.

Tegelijkertijd is er op de aanschaf van de theaterfiets een overschrijding van het budget te verwachten. Tijdens de doorloop van het aanvraagproces, van eind maart tot half augustus, stegen de prijzen en kregen de ideeën voor de opbouw tot podium vastere vorm. In december kochten we de fiets. In 2022 zal de fiets gepersonaliseerd worden tot rijdend podium. Het totaalresultaat van de uitvoeringen is € -191,--.

2021 is geëindigd met een positief exploitatieresultaat na buitengewone baten van € 29.302,--. Dit resultaat is deels toegevoegd aan het vermogen en deels aan de bestemmingsreserve. Hierdoor bedraagt het eigen vermogen op 31 december € 14.267,--.

Vanwege het vele thuiswerken en beperktere inhuur van medewerkers op de uit de exploitatiekosten gefinancierde wijk- en pop up projecten, is er een positief resultaat op posten als reiskosten, representatie en inhuur. De verwachting is dat we in 2022 het hele jaar door op kantoor kunnen werken en mensen ontvangen, waardoor deze kosten weer zullen oplopen zoals in de begroting geraamd.

FINANCIËLE POSITIE

Het jaar 2021 eindigt met een balanstotaal van € 198.309,-- weer hoger dan het voorgaande jaar, ook dit keer vanwege het uitstel van de stadsopera *MARIA keizerin van Dordt*. De gereserveerde gelden zijn in 2021 niet verhoogd, maar nog niet besteed. Per ultimo 2021 bedraagt het eigen vermogen € 14.267,--.

Onze wens voor de toekomst is een financieel stabiel Muziektheater Hollands Diep, zodat we beter bestand zijn tegen de schommelingen.

Met de grote participatieproductie *MARIA keizerin van Dordt* voor de boeg, houden we rekening met nog een jaar waarin we op alle vlakken, ook financieel, met maximale flexibiliteit moeten werken.

We zijn in gesprek met de gemeente Dordrecht over een gezond buffervermogen. MHD streeft naar een buffer ter hoogte van de jaarlijkse vaste loonkosten.

TOEKOMSTPARAGRAAF

Voor het jaar 2022 is een begroting ingediend voor het bedrag van € 80.873,47 die gedekt wordt uit een subsidie van de gemeente Dordrecht van € 78.405,03 en sponsorgelden van in totaal € 2.468,44. Binnen deze begroting zijn in het kader van “zichtbaarheid in de stad” een drietal kleine pop-up projecten opgenomen; wijkproject voorjaar, wijkproject najaar en een bijdrage aan de Dordtse Cultuurnacht.

EXPLOITATIEBEGROTING 2022

d.d 28 oktober 2021

EXPLOITATIE

KOSTEN	BEGROTING
Personeelskosten	
Directie en freelance medewerkers	€ 58.949,47
<i>Artistiek directeur</i>	
<i>Zakelijk directeur</i>	
<i>Publiciteitsmedewerker</i>	
<i>Wijkproject voorjaar</i>	
<i>Wijkproject najaar</i>	
<i>Dordtse Cultuurnacht</i>	
<i>Inhuur expertise</i>	
Algemene kosten	
Locatiekosten (inclusief gas, water, licht, servicekosten)	€ 7.150,00
Diversen	€ 14.774,00
Totaal kosten	€ 80.873,47

BATEN	BEGROTING
Subsidie	
Subsidie Gemeente Dordrecht 2021 (indexering 1,83% over 76.996)	€ 78.405,03
Sponsoring	
Donaties	€ 2.468,44
Totaal baten	€ 80.873,47

JAARREKENING

Balans per 31 december 2021

	31/12/2021		31/12/2020	
	€	€	€	€
<u>Vlottende activa</u>				
<u>Vorderingen</u>				
Te ontvangen subsidies en bijdragen	0		5.000	
Omzetbelasting	5.453		4.146	
Overlopende activa	<u>1.518</u>		<u>2.864</u>	
		6.971		12.010
<u>Liquide middelen</u>		<u>191.338</u>		<u>167.037</u>
		198.309		179.047
		-----		-----
		<u>198.309</u>		<u>179.047</u>
	31/12/2021		31/12/2020	
	€	€	€	€
<u>Eigen vermogen</u>		14.267		-5.587
<u>Bestemmingsreserves</u>		9.448		0
<u>Kortlopende schulden</u>				
Belastingen en sociale lasten	2.587		4.849	
Te betalen projectkosten	165.866		173.664	
Overlopende passiva	<u>6.141</u>		<u>6.121</u>	
		174.594		184.634
		-----		-----
		<u>198.309</u>		<u>179.047</u>

Exploitatierkening over 2021

	realisatie 2021	realisatie 2020
	€	€
<u>Opbrengsten</u>		
<u>Totaal resultaat uitvoeringen</u>	-191	-593
<u>Subsidies/Bijdragen</u>		
Structurele subsidies	76.996	65.695
Overige inkomsten	1.200	1.370
Overige subsidies/bijdragen	0	0
	78.196	67.065
<u>Saldo uitvoeringen en subsidies</u>	78.005	66.472
<u>Lasten</u>		
Salarissen	34.475	16.363
Sociale lasten	13.822	2.464
Overige bedrijfskosten	22.633	65.588
<u>Totale beheerlasten</u>	70.930	84.415
<u>Bedrijfsresultaat</u>	7.075	-17.943
Interest	-373	-212
<u>Exploitatieresultaat</u>	6.702	-18.155
Buitengewone baten	22.600	0
<u>Exploitatieresultaat na buitengewone baten</u>	29.302	-18.155
<u>Bestemming resultaat</u>		
Toevoeging/onttrekking bestemmingsreserve	9.448	-378
Toevoeging/onttrekking eigen vermogen	19.854	-17.777
	29.302	-18.155
<u>Exploitatieresultaat na bestemming</u>	0	0

Grondslagen voor de financiële verslaggeving

Algemeen

De jaarrekening is opgesteld volgens de richtlijn RJK C1 Kleine Organisaties zonder winststreven.

Activiteiten

De Stichting heeft ten doel:

- a. het bevorderen van de belangstelling voor theater in het algemeen en muziektheater in het bijzonder door het vervaardigen van theaterproducties en/of muziektheaterproducties, dan wel het verlenen van medewerking aan het tot stand komen daarvan;
- b. het verrichten van alle verdere handelingen, die met het vorenstaande in de ruimste zin verband houden of daartoe bevorderlijk kunnen zijn.

Schattingen

Bij het opstellen van de jaarrekening dient het bestuur, overeenkomstig algemeen geldende grondslagen, bepaalde schattingen en veronderstellingen te doen die medebepalend zijn voor de opgenomen bedragen.

De feitelijke resultaten kunnen van deze schattingen afwijken.

Vergelijkende cijfers

Ten behoeve van de vergelijkbaarheid is de rubricering van de vergelijkende cijfers enigszins aangepast.

De tekorten op producties die gedekt worden uit de algemene exploitatie zijn niet langer als baten op de projecten gepresenteerd.

Grondslagen voor de waardering van activa en passiva

Activa en passiva zijn opgenomen voor de nominale waarde, tenzij anders wordt vermeld.

Vorderingen

De vorderingen worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. Deze is gelijk aan de nominale waarde onder aftrek van de noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid, tenzij anders vermeld. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen. De vorderingen hebben een verwachte looptijd van maximaal 1 jaar.

Geldmiddelen

De geldmiddelen staan, voor zover niet anders vermeld, ter vrije beschikking.

Bestemmingsreserve

Op grond van artikel 13 lid 5 van de Algemene subsidieverordening Dordrecht dient een deel van het behaalde (positieve) resultaat in de egalisatiereserve te worden gestort.

De egalisatiereserve kan ingezet worden om schommelingen in het resultaat op te vangen.

Pensioenverplichtingen

De pensioenregeling van de medewerkers is ondergebracht bij bedrijfstakpensioenfonds Stichting Pensioenfonds Zorg en Welzijn. Het ouderdomspensioen is een toegezegd-

pensioenregeling op basis van (voorwaardelijk) geïndexeerd middellloon. Indexatie van de pensioenrechten is afhankelijk van de financiële positie waarin het pensioenfonds zich bevindt. De aan de pensioenuitvoerder te betalen premie wordt al last in de exploitatierekening verantwoord en, voor zover de aan de pensioenuitvoerder te betalen premie nog niet is voldaan, wordt deze als verplichting op de balans opgenomen.

Muziektheater Hollands Diep heeft geen verplichting tot het doen van aanvullende bijdragen in het geval van een tekort bij het bedrijfstakpensioenfonds, anders dan het voldoen van toekomstig hogere premiebijdragen.

Om deze reden worden de op een periode betrekking hebbende premiebijdragen in die periode ten laste van de exploitatierekening gebracht.

Langlopende schulden

Onder de langlopende schulden worden schulden opgenomen met een resterende looptijd van meer dan één jaar. De schulden worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs.

Grondslagen voor de resultaatbepaling

Algemeen

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de netto-omzet en alle hiermee verbonden, aan het verslagjaar toe te rekenen kosten. De kosten worden bepaald met inachtneming van de hiervoor vermelde waarderingsgrondslagen.

Resultaten worden verantwoord in het jaar waarin deze zijn gerealiseerd. Verliezen worden in aanmerking genomen in het jaar waarin deze voorzienbaar zijn.

De overige baten en lasten worden toegerekend aan de verslagperiode waarop deze betrekking hebben.

Afschrijvingen

De afschrijvingen zijn gerelateerd aan de aanschafwaarde van de betreffende immateriële en materiële vaste activa.

Structurele subsidies

Ontwikkelingskosten van producties worden deels gefinancierd uit structurele subsidies.

Financiële baten en lasten

De financiële baten en lasten betreffen van derden ontvangen (en te ontvangen) en aan derden betaalde rente.

Vennootschapsbelasting

In 1990 is een definitieve beschikking ontvangen van de Belastingdienst dat er geen sprake is van vennootschapsbelastingplicht.

Niet uit de balans blijvende verplichtingen

Huur Noordendijk 148, Dordrecht.

Met de Stichting voor Cultuureducatie Zuid-Holland-Zuid te Dordrecht is een huurcontract gesloten. Ingangsdatum: 1 januari 2018, looptijd 1 jaar met stilzwijgende verlenging van telkens 1 jaar. In 2021 is de huurprijs 1.726,82 per kwartaal, een indexering van 1,1 % ten opzichte van 2020. Over deze huurprijs is geen BTW verschuldigd.

Toelichting op de balans per 31 december 2021

	31-12-2021	31-12-2020
	€	€
<u>Vlottende activa</u>		
<u>Vorderingen</u>		
<u>Te vorderen bedragen</u>		
Gemeente Dordrecht inzake Kerstster 2020	0	5.000
Prins Bernhard Cultuurfonds inzake Kersster 2019	0	0
	0	5.000
<u>Omzetbelasting</u>	5.453	4.146
<u>Overlopende activa</u>		
Vooruitbetaalde kosten NS-jaarkaart	1.118	1.156
Terug te ontvangen huur Gemeente Dordrecht	0	1.708
Vooruitbetaalde verzekeringspremies	295	0
Vooruitbetaalde kosten Facebook	105	0
	1.518	2.864
<u>Liquide middelen</u>		
ING, zakelijke rekening	97.421	163.120
ING, vermogen spaarrekening	93.917	3.917
	191.338	167.037
<u>Eigen vermogen</u>		
Saldo per januari	-5.587	12.190
Resultaatbestemming boekjaar, zie toelichting bij resultaatbestemming	19.854	-17.777
Saldo per 31 december	14.267	-5.587

Bestemmingsreserves

	31-12-2021	31-12-2020
	€	€
<u>Algemene bestemmingsreserve</u>		
Saldo per januari	0	378
Resultaatbestemming boekjaar, zie toelichting bij resultaatbestemming	5.071	0
Toevoeging uit nagekomen baten 2020/ onttrekking resultaatbestemming	4.377	-378
	<u>4.377</u>	<u>-378</u>
Saldo per 31 december	9.448	0

Kortlopende schuldenBelastingen en sociale lasten

Loonheffingen	1.397	1.432
Pensioenpremies	1.190	3.417
	<u>1.190</u>	<u>3.417</u>
	2.587	4.849

Te betalen c.q. vooruitontvangen projectkosten

Vooruitontvangen inzake Roadshow 800	0	22.500
In 2020 gemaakte kosten Roadshow 800	0	-1.011
Vooruitontvangen inzake MARIA keizerin van Dordt	185.000	145.000
In 2020 en in 2021 gemaakte kosten MARIA keizerin van Dordt	-25.537	-15.605
Te betalen kosten inzake personalisering theaterfiets	4.000	0
Te betalen extra uren directie als gevolg van Covid	0	22.600
Te betalen kosten Kerstster	0	180
Voorschot inzake "Eilandkaravaan"	2.403	0
	<u>2.403</u>	<u>0</u>
	165.866	173.664

Overlopende passiva

Ontvangen voorschot	1.000	2.000
Administratiekosten	250	250
Accountantskosten	2.000	2.000
Kosten salarisadministratie	799	0
Kosten zakelijke leiding	0	1.791
Telefoonkosten	61	60
Vakantiegeld	1.900	0
Netto salarissen	102	0
Bankkosten en -rente	29	20
	<u>29</u>	<u>20</u>
	6.141	6.121

Toelichting op de exploitatierekening over 2021

	realisatie 2021	realisatie 2020
	€	€
<u>Maria Keizerin van Dordt</u>		
Deel van ontvangen bijdrage Gemeente Dordrecht, toegerekend aan 2020 en 2021	9.326	16.211
Totaal in 2020 en 2021 uitgegeven voorbereidingskosten productie	<u>9.326</u>	<u>16.211</u>
<p>Voor het project "Maria Keizerin van Dordt" is in 2019 € 20.000,-- subsidie ontvangen voor de preproductie-fase en in 2020 € 125.000,-- voor verdere productie. Als gevolg van Covid is door het bestuur besloten "Maria Keizerin van Dordt" uit te stellen naar de zomer van 2022. In 2021 is een aanvullende subsidie € 40.000,-- ontvangen van de Gemeente Dordrecht om de geschatte meerkosten te dekken. De inschatting is dat Muziektheater Hollands Diep in staat is om in 2022 binnen begroting de productie aan te passen en te realiseren. Derhalve is geen voorziening opgenomen voor het project Maria Keizerin van Dordt.</p>		
Resultaat Maria Keizerin van Dordt	-	-
	-----	-----
<u>Opera Buffa La Serva Padrona</u>		
Baten		
Bijdragen particuliere fondsen	34.800	
Publieksinkomsten	2.262	
Totaal baten	<u>37.062</u>	-
Lasten		
Honoraria	16.200	-
Productieleiding	10.147	-
Materiaalkosten	6.393	-
Totaal lasten	<u>32.740</u>	-
Resultaat Opera Buffa La Serve Padrona	4.322	-
	-----	-----
<u>Roadshow 800</u>		
Baten		
Bijdragen overheden	22.500	
Bijdragen particuliere fondsen	-	-
Totaal baten	<u>22.500</u>	-
Lasten		
Honoraria	7.640	
Productieleiding	13.685	-
Materiaalkosten	1.119	-
Totaal lasten	<u>22.444</u>	-
Resultaat Roadshow 800	56	-
	-----	-----

Fietsfonds**Baten**

Bijdragen overheden	12.751	-
Bijdragen particuliere fondsen	1.206	-
Totaal baten	13.957	-

Lasten

Materiaalkosten	18.526	-
Totaal lasten	18.526	-

Resultaat Fietsfonds **-4.569** **-**

Het project Fietsfonds heeft een negatief exploitatiesaldo door de kosten met betrekking tot het ombouwen van de bakfiets tot een mobiel podium.

Cultuurnacht Dordrecht**Baten**

Bijdrage overheden	800	1.000
Bijdrage uit exploitatiesubsidie	-	-
Totaal baten	800	1.000

Lasten

Honoraria	800	1.300
Overige kosten	-	-
Totaal lasten	800	1.300

Resultaat Cultuurnacht Dordrecht **-** **300**

Kerstster**Baten**

Bijdragen overheden	2.598	5.000
Bijdragen particuliere fondsen	-	-
Totaal baten	2.598	5.000

Voor het project Kerstster, dat ben ík! editie 2021 is € 5.000 euro subsidie verkregen, omdat het op het laatste moment onder de strenger aangescherpte COVID maatregelen moest worden afgelast is € 2.402,50 hiervan niet uitgegeven. In overleg met de gemeente is dit bestemd voor een nog nader te bepalen participatieproject in 2022 onder de werktitel Eilandkaravaan.

Lasten		
Honoraria	2.440	4.430
Productieleiding	-	-
Materiaalkosten	158	59
Totaal lasten	2.598	4.489
Resultaat Kerstster	-	511
	-----	-----
<u>Dochters van Dordrecht/Bach in de wijken</u>		
Totaal baten		990
Totaal lasten		1.794
Resultaat Dochters van Dordrecht	-	-804
	-----	-----
	-----	-----
Totaal resultaat uitvoeringen	-191	-593
	=====	=====
<u>Subsidies/Bijdragen</u>		
<u>Structurele subsidies</u>		
Subsidie Gemeente Dordrecht	76.996	65.695
	=====	=====
<u>Overige inkomsten</u>		
Donaties	1.200	1.370
	=====	=====
	1.200	1.370
	=====	=====
<u>Lasten</u>		
<u>Afschrijvingen materiële vaste activa</u>	0	0
	=====	=====
<u>Salarissen</u>		
Bruto salaris medewerkers in loondienst	43.395	17.363
Af: toegerekend aan producties	-8.920	-1.000
	=====	=====
	34.475	16.363
	=====	=====
<u>Sociale lasten</u>		
Werkgeverslasten	9.743	3.688
Pensioenlasten	4.079	2.041
Vrijval pensioenpremies 2019	0	-3.265
	=====	=====
	13.822	2.464
	=====	=====

Overige bedrijfskosten**Beheerlasten personeel**

Zakelijke leiding	5.686	23.100
Te betalen extra uren directie als gevolg van Covid	0	22.600
Reiskostenvergoedingen	2.002	2.019
	<hr/>	<hr/>
	7.688	47.719
	-----	-----

Beheerlasten materieel**Huisvestingskosten**

Huur etc. Noordendijk	6.907	5.124
	-----	-----

Algemene kosten

Advieskosten inzake projectontwikkeling	0	5.725
Advertentiekosten/kosten internet/representatie	578	137
Telefoonkosten/telefoonkostenvergoedingen	763	809
Administratiekosten en kosten salarisadministratie	1.474	663
Accountantskosten	1.408	2.338
Bijdragen en contributies	650	863
Verzekeringskosten	1.166	1.588
Kantoorkosten en drukwerk	947	227
Opleidingskosten	285	334
Overige kosten	767	61
	<hr/>	<hr/>
	8.038	12.745
	-----	-----

Totaal overige bedrijfskosten

22.633	65.588
---------------	---------------

Interest

Rente spaarrekeningen	0	0
Bankrente en -kosten	-373	-212
	<hr/>	<hr/>
	-373	-212
	<hr/>	<hr/>

Buitengewone baten

Van de Gemeente Dordrecht ontvangen extra subsidie inzake boekjaar 2020, conform beschikking d.d. 19 juli 2021.

22.600	0
---------------	----------

Impact van COVID op het budget

Als gevolg van COVID is er sprake van een positief resultaat ad € 29.302,--. Er zijn een drietal elementen voor te noemen die hieraan ten grondslag liggen; ten eerste de Gemeente Dordrecht ontvangen extra subsidie van € 22.600,-- inzake boekjaar 2020, conform beschikking d.d. 19 juli 2021, ten tweede minder reis- en kantoorkosten vanwege het vele thuiswerken en ten derde beperktere inhuur van medewerkers op de uit de exploitatiekosten gefinancierde wijk- en pop up projecten die vanwege de maatregelen en lockdown periodes moesten worden afgeschaald of afgelast.

*Overige gegevens***Beoordelingsverklaring van de onafhankelijke accountant****Statutaire resultaatbestemming**

Conform artikel 11 van de statuten worden de balans en de staat van baten en lasten vastgesteld door het bestuur van de Stichting.

Voorstel bestemming resultaat

Voorgesteld wordt het positief exploitatiesaldo ad € 29.302,-- als volgt te bestemmen:

Ten gunste van de bestemmingsreserve Gemeente Dordrecht,

-conform regels Algemene Subsidieverordening Gemeente Dordrecht	€	5.071
-conform afspraak met Gemeente Dordrecht inzake het jaar 2020	€	4.377
	€	9.448

Ten gunste van het eigen vermogen		
boekjaar 2021	€	1.631
boekjaar 2020, nagekomen baten	€	18.223
	€	19.854

Totaal	€	29.302

ACCOUNTANTSVERKLARING



HOORDENDIJK 207
 POSTBUS 574
 3300 AN DORDRECHT
 T. (078) 648 15 55

Aan: het bestuur van Stichting Muziektheater Hollands Diep

INFO@VERSTEGENACCOUNTANTS.NL
 WWW.VERSTEGENACCOUNTANTS.NL

BEOORDELINGSVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Wij hebben de in dit rapport opgenomen jaarrekening 2021 van Stichting Muziektheater Hollands Diep te Dordrecht beoordeeld. Deze jaarrekening bestaat uit de balans per 31 december 2021 en de winst-en-verliesrekening over 2021 met de toelichting, waarin zijn opgenomen een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

Verantwoordelijkheid van het bestuur

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken van de jaarrekening die het vermogen en het resultaat getrouw dient weer te geven in overeenstemming met Nederlands recht. Het bestuur is tevens verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing als het noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fraude of fouten.

Verantwoordelijkheid van de accountant

Onze verantwoordelijkheid is het geven van een conclusie over de jaarrekening op basis van onze beoordeling. Wij hebben onze beoordeling verricht in overeenstemming met Nederlands recht, waaronder de Nederlandse Standaard 2400 'Opdrachten tot het beoordelen van financiële overzichten'. Dit vereist dat wij voldoen aan de voor ons geldende ethische voorschriften en dat wij onze beoordeling zodanig plannen en uitvoeren dat wij in staat zijn te concluderen dat ons niet is gebleken dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat.

Een beoordeling in overeenstemming met de Nederlandse Standaard 2400 resulteert in een beperkte mate van zekerheid. De in dit kader uitgevoerde werkzaamheden bestonden in hoofdzaak uit het inwinnen van inlichtingen bij het management en overige functionarissen van de entiteit, het uitvoeren van cijferanalyses met betrekking tot de financiële gegevens alsmede het evalueren van de verkregen informatie.

De werkzaamheden uitgevoerd in het kader van een beoordelingsopdracht zijn aanzienlijk beperkter dan die uitgevoerd in het kader van een controleopdracht verricht in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden. Derhalve brengen wij geen controleoordeel tot uitdrukking.

Conclusie

Op grond van onze beoordeling hebben wij geen reden om te veronderstellen dat de jaarrekening geen getrouw beeld geeft van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Muziektheater Hollands Diep per 31 december 2021 en van het resultaat over 2021 in overeenstemming met Nederlands recht.

Dordrecht, 28 april 2022

Verstegen accountants en adviseurs

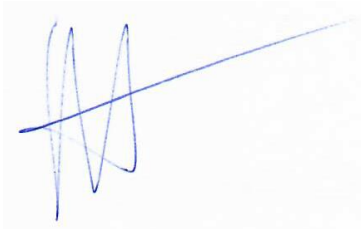
Drs. E.D. van den Berg RA

VERSTEGEN ACCOUNTANTS EN ADVISEURS BV - K.V.A. NR. 24342109
 OP AL ONZE WERKZAAMHEDEN EN DE ALGEMENE VOORWAARDEN VAN HET TRA VAN TOEPASSING. DEEL VAN DE VERPLICHTINGEN DIE DE KAMER VAN KOOPHANDEL TE UTRECHT ONDER NUMMER 1803/2019.



ONDERTEKENING

Het bestuur van Muziektheater Hollands Diep heeft dit verslag vastgesteld te Dordrecht op donderdag 28 april 2022,



Saskia Heemskerk, voorzitter



Wilma Visser – De Wit, penningmeester



Job van Niftrik, secretaris



Frank Sieuwerts, vicevoorzitter

BEDRIJFSGEGEVENS

Muziektheater Hollands Diep
Noordendijk 148
3311 RR DORDRECHT

URL: www.muziektheaterhollandsdiep.nl
@: info@muziektheaterhollandsdiep.nl

T: David Prins: +31 6 18960230
@: d.prins@muziektheaterhollandsdiep.nl
T: Conny van Wijngaard – de Vugt: +31 6 14731540
@: c.van.wijngaard@muziektheaterhollandsdiep.nl

Bank: NL19INGB0001329354 t.n.v. Stichting Muziektheater Hollands Diep

BIC: INGBNL2A

KvK nummer: 41120686

Btw-nummer: NL800319886B01

RSIN: 800319886

Vestigingsnummer: 000022984348

SBI-code: 9002 - Dienstverlening voor uitvoerende kunst Dienstverlening voor uitvoerende kunst

Standaardformulier publicatieplicht

Fondswervende instellingen

1 Algemene gegevens instelling

Naam

Nummer Kamer van
Koophandel

Contactgegevens. Vul minimaal 1 van de velden Adres, Telefoonnummer of E-mailadres in.

Adres

Telefoonnummer

E-mailadres

Website (*)

RSIN (**)

Actief in sector (*)

In welke landen is
uw instelling actief? (*)

Aantal medewerkers (*) Betaalde personeelsleden in gemiddeld aantal fte gedurende het boekjaar.

Aantal vrijwilligers (*) Vrijwilligers die zich regelmatig (meer dan 3 keer per jaar) inzetten voor uw instelling.

Statutair bestuur van de instelling

Voorzitter

Secretaris

Penningmeester

Algemeen bestuurslid

Algemeen bestuurslid

Overige informatie
bestuur (*)

Doelgroepen (*)
(meerdere opties mogelijk)

Algemeen publiek
 Alleenstaande ouders
 Analfabeten
 Chronisch zieken
 Dak- en thuislozen
 Dieren
 Gedetineerden
 Gelovigen
 Gemeenschappen
 Jongeren

Kinderen
 Lhbtqi+
 Mensen met een beperking
 Milieu
 Minderheden
 Minima
 Natuurgebieden
 Oceanen en zeeën
 Ouderen
 Patiënten

Slachtoffers van geweld
 Slachtoffers van natuurrampen
 Slachtoffers van oorlog
 Slachtoffers van seksueel misbruik
 Studenten
 Verslaafden
 Vluchtelingen
 Vrouwen en meisjes
 Werklozen
 Wildlife
 Overig

(*) Optioneel veld, niet verplicht (**) Buiten Nederland gevestigde instellingen moeten het RSIN-nummer verplicht invullen

Doelstelling

Statutaire doelstelling van de instelling.
Wat wil de instelling bereiken?

<https://muziektheaterhollandsdiep.nl/over-ons/>

Hoofdlijnen beleidsplan

Geef hier antwoord op onderstaande vragen of vul na de laatste vraag over het beleidsplan de url in naar het beleidsplan.
In dit beleidsplan moet minimaal antwoord gegeven worden op de in dit formulier gestelde vragen over het beleidsplan.

Welke werkzaamheden verricht de instelling? Wanneer worden welke werkzaamheden uitgevoerd? En hoe dragen die bij aan het realiseren van de doelstelling?

De komende 5 jaar geeft MHD invulling aan het beleid, door de ontwikkeling en uitvoering van kleine producties. Daarnaast jaarlijks een community productie alternerend met een productie geschikt voor een landelijk tournee. Ook zonder selectie of auditie kan iedereen die voor of achter de schermen een bijdrage wil leveren aan professionele en community producties bij ons terecht. In onze unieke organisatie is de benodigde expertise aanwezig, die zorg draagt voor de beste begeleiding van nieuwkomers. Daarnaast werken we samen met andere organisaties, bijvoorbeeld om onze educatie-trajecten vorm te geven.

De producties worden met een kleine vaste kern voor in eerste instantie de bewoners van het Eiland van Dordrecht en die van de omringende regio geïnitieerd, ontwikkeld en gerealiseerd en in tweede instantie ook voor publiek van ver daarbuiten. Alle interne activiteiten van de organisatie zijn gericht op het realiseren van deze projecten. Als Dordtse Culturele Basisorganisatie dragen we met onze activiteiten bij aan de uitvoering van de cultuurnota 2020 - 2024 De kracht van cultuur voor en door iedere Dordtenaar.

Hoe krijgt de instelling inkomsten?

De financiële basis van de organisatie wordt gevormd door een structurele subsidie van de gemeente Dordrecht. Vanuit dit budget worden jaarlijks zowel de interne activiteiten als ook de drie miniproducties gericht op de Dordtse wijken gefinancierd. Voor de overige producties wordt budget verkregen uit een combinatie van publieke fondsen, private fondsen, bijdragen van partners en donaties of uit opdrachten.

Op welke manier en aan welke doelen worden de verkregen inkomsten besteed? Als uw instelling vermogen aanhoudt, vul dan in waar en op welke manier dit vermogen wordt aangehouden (bijvoorbeeld spaarrekening, beleggingen etc).

De stichting heeft geen eigen vermogen.

Url van het beleidsplan
Vul de link in waar het beleidsplan te vinden is.

https://muziektheaterhollandsdiep.nl/wp-content/uploads/2022/06/2022-2026_MHD_beleidsplan.pdf

Open

Beloningsbeleid
Beloningsbeleid voor het statutaire bestuur, voor de leden van het beleidsbepalend orgaan en voor het personeel (bijvoorbeeld CAO of salarisregeling).

Het bestuur is onbezoldigd.
Medewerkers worden ingeschaald conform de CAO Toneel en Dans, hoewel we formeel niet onder deze CAO vallen.

Activiteitenverslag
Noem de activiteiten die zijn uitgevoerd. Of vul bij de volgende vraag de url in naar het activiteitenverslag, of de url naar het jaarrekening als daarin de activiteiten van het betreffende boekjaar duidelijk zijn beschreven.

https://muziektheaterhollandsdiep.nl/wp-content/uploads/2022/06/2021_MHD_bestuursverslag_getekend.pdf

Url van het activiteitenverslag. Vul de link in waar het activiteitenverslag te vinden is.

https://muziektheaterhollandsdiep.nl/wp-content/uploads/2022/06/2021_MHD_bestuursverslag_getekend.pdf

Open

2 Balans

Balansdatum

 - -
Activa

Immateriële vaste activa

€ €

Materiële vaste activa

€ €

Financiële vaste activa

€ € € 0€ 0

Vorraden

€ € Vorderingen &
overlopende activa€ €

Effecten

€ €

Liquide middelen

€ € € 0€ 0**Totaal**€ 0€ 0**Passiva**

Continuïteitsreserve

€ €

Bestemmingsreserve

€ € Herwaarderings-
reserve€ €

Overige reserves

€ € € 0€ 0

Bestemmingsfondsen

€ €

Vorzieningen

€ €

Langlopende schulden

€ €

Kortlopende schulden

€ € **Totaal**€ 0€ 0**Toelichting**

Geef hier een toelichting bij de balans of vul de url naar de jaarrekening in als hier een toelichting in is opgenomen.

Zie voor details en toelichting: https://muziektheaterhollandsdiep.nl/wp-content/uploads/2022/06/2021_MHD_bestuursverslag_getekend.pdf

Baten**Baten van particulieren**

Collecten

€

€

Nalatenschappen

€

€

Overige baten particulieren

€

€

Som van baten van particulieren

€ 0

€ 0

Baten van bedrijven

€

€

Baten van loterijinstellingen

€

€

Baten van subsidie van overheden

€

€

Baten van verbonden instellingen zonder winststreven

€

€

Baten van andere instellingen zonder winststreven

€

€

Som van de geworven baten

€ 0

€ 0

Baten als tegenprestatie voor levering van producten en/of diensten

€

€

Overige baten

€

€

Som van de baten

€ 0

€ 0

Lasten**Besteed aan doelstellingen**

(Directe) dienst- en hulpverlening

€

€

Aankoop en beheer

€

€

Voorlichting en bewustwording

€

€

Recreatie, sport en wensvervulling

€

€

Onderzoek

€

€

Evangelisatie en zending

€

€

Educatie, opleidingen en cursussen

€

€

Lobby en belangenbehartiging

€

€

Anders, namelijk (vul hier in)

€

€

+

+

Besteed aan doelstellingen

€ 0

€ 0

Wervingskosten

€

€

Kosten beheer en administratie

€

€

+

+

Som van de lasten

€ 0

€ 0

Onder de som van de lasten is aan Personeelskosten
een bedrag meegenomen van:

€

€

Saldo Financiële baten en lasten

€ 0

€ 0

Toelichting

Geef hier een toelichting
bij de staat van baten en
lasten of vul de url naar
de jaarrekening in als
hier een toelichting in is
opgenomen.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Url van de jaarrekening
Vul de link in naar de
jaarrekening als u deze
ook hebt gepubliceerd.

https://muziektheaterhollandsdiep.nl/wp-content/uploads/2022/06/2021_MHD_bestuursverslag_getekend.pdf

Open