



Muziektheater
Hollands Diep

Bestuursverslag

2019

Muziektheater Hollands Diep verbindt Dordtse verhalen met regionale, landelijke en internationale thema's.

Stichting Muziektheater Hollands Diep

+316 1896 0230

Noordendijk 148
1133 RR Dordrecht

info@muziektheaterhollandsdiep.nl
www.muziektheaterhollandsdiep.nl

Inhoud

Inleiding	1
Organisatie	2
Ontwikkeling	4
Inhoudelijke resultaten	5
Financiële resultaten	11
Financiële positie.....	12
Toekomstparagraaf	13
Jaarrekening.....	14
Verslag van onafhankelijke accountant.....	15
Ondertekening.....	16
Contactinformatie	17
Bedrijfsgegevens.....	17
Bijlage 1: jaarrekening.....	20
Bijlage 2: accountantsverklaring	35

Inleiding

Nieuw elan

Dit bestuursverslag van Stichting Muziektheater Hollands Diep (MHD) biedt een terugblik op het jaar 2019; een dynamische periode, waarin alles in het teken stond van nieuw elan.

2019 was het eerste jaar wat geheel werd vormgegeven door het MHD-team in samenwerking met de nieuwe directeur. We realiseerden vijf eigen projecten. Daarnaast werkten we aan de versterking van de eigen organisatie en deelden we onze expertise ruimhartig met lokale en regionale personen en organisaties.

Dit jaar stond in het teken van de Dordtse mijlpaal *400 jaar Synode*. We gaven opdracht voor een fonkelnieuwe opera *DE SYNODE, polderkoorts in de Lage Landen*, die met groot succes in het Energiehuis in Dordrecht is uitgevoerd. We waren trots op de zeer positieve aandacht in de pers, als ook op het feit dat we in staat bleken om – buiten de gewaardeerde Dordtse ondersteuning – grote Nationale fondsen aan ons te binden.

Ook de spin-off van deze productie tekende het succes ervan. Met de Dordtse historicus Prof. Dr. Fred van Lieburg ontwikkelden we het programma *Synode en Staatsgreep in de 17^e Eeuw* en met nieuw gearrangeerde *Gezongen Nederlandse Pamfletten uit 1619* werden we gevraagd om in de grote zaal van de Philharmonie het *Geschiedenis Festival Haarlem 2019* te openen.

Daarnaast organiseerden we projecten waarbinnen samen werd gewerkt met bevoegen amateurs en vakstudenten. Zo deelden we onze muzikaal-theatrale verhalen met Dordt- en Drechtenaren en namen een aantal van hen mee naar onze professionele producties, zowel als publiek in de zaal, maar óók als medewerker op, voor of achter het podium.

Door gebruik te maken van het netwerk van de nieuwe artistiek leider waren we in staat onze naam te verbinden aan een reeks succesvolle muziektheaterprojecten in de Zuid-Hollandse regio, zonder dat dit op onze begroting drukte.

We gingen nieuwe samenwerkingen aan en kijken terug op een prachtig jaar waarin we méér zichtbaar en hoorbaar waren en een groter en diverser publiek wisten te bereiken.

David Prins
algemeen directeur
30 maart 2020

Reacties publiek en pers:

*Tantoe leuk!
Connect me voor
meer disstracks.*

Yikess

*It was amazing
See ya next year
XOXO*

Sarah & Co

*Opera De
Synode
toegankelijke
voorstelling*

*fraai gestileerde
kostuums*

*ijzersculpturen
die ogen als de
spanten van een
schip*

*De Volkskrant *****

Organisatie

Het eerste seizoen onder leiding van de nieuwe artistiek leider vormde een geweldige uitdaging voor de organisatie. Alleen doordat alle medewerkers het onderste uit hun kannetjes schonken, konden alle interne en externe projecten worden gerealiseerd.

Besturingsmodel en verantwoordelijkheden

Besloten werd – net als vorig jaar – in het verlengde van *De Governance Code Cultuur* het *Bestuur-model* te blijven hanteren, waarbij het bestuur bestaat uit leden die onbezoldigd functioneren. Het bestuur draagt eindverantwoordelijkheid voor beleid, toezicht en verantwoording en delegeert de uitvoering van haar taken aan de directie, waarbij het bestuur eindverantwoordelijk blijft.

Werken met De Governance Code Cultuur

Voor MHD is de *Governance Code Cultuur* en de bijbehorende *toolkit* leidraad in het verder professionaliseren van de organisatie.

Interne en externe transparantie

Strategische documenten van de stichting werden herzien waaronder de missie – visie en het directiereglement.

De organisatie is gaan werken met capaciteitsramingen, waardoor werk deels werd herverdeeld en aan slagkracht werd gewonnen.

De externe transparantie werd verbeterd door de nieuwe website verder uit te bouwen, meer zichtbaar te zijn bij de vele uiteenlopende manifestaties in stad en regio, bestaande samenwerkingsvormen te activeren en nieuwe te initiëren.

Met interne betrokkenen werd structureel overleg gevoerd: wekelijks rond productie en volgens jaarschema met bestuur en directie. Met externe betrokkenen werd zowel live als telefonisch als per mail contact onderhouden.

Deskundigheid van medewerkers

De deskundigheid van medewerkers werd bevorderd door actieve interne kennisoverdracht en de deelname aan externe deskundigheidsbevordering programma's. Daarnaast werd vakliteratuur aangeschaft die voor alle medewerkers beschikbaar is en veelvuldig gebruik gemaakt van de kennis van de brancheorganisatie NAPK.

Effectiviteit van besturen en toezicht houden

Het hanteren van een cyclisch overlegschema waar in 2018 mee werd begonnen en het archiveren van besluiten separaat van vergadernotulen werd gecontinueerd. De nieuwe vorm van overlegagenda's, waarbij per agendapunt het doel van het overleg (informatie, meningsvorming, vaststelling, besluitvorming) wordt aangegeven, alsook een indicatie van de geschatte tijdsduur van elk agendapunt, beviel goed en werd gecontinueerd.

Huisvesting

De verhuurder wenste herhuisvesting vanaf begin 2019. Vanaf 1 januari vestigden we ons 1 etage boven onze oude werkruimte. De nieuwe werkplek voldoet uitstekend, ook omdat we in twee afsluitbare aanpalende ruimten geconcentreerder kunnen werken. Daarnaast is onze zichtbaarheid in het gebouw aanmerkelijk vergroot: ons nieuwe logo siert buiten- en tussendeur van het Energiehuis.

Medewerkers

Naast het gebruikelijke aan- en aftreden van projectmedewerkers is eind december afscheid genomen van zakelijk leider Léontine van Duin, die – terugkijkend op een lange en succesvolle loopbaan bij MHD – een nieuwe uitdaging is gestart bij een andere culturele organisatie.

Ontwikkeling

De organisatie ontwikkelt initiatieven vanuit de Missie en Visie.

MISSIE

Muziektheater Hollands Diep produceert eigentijds muziektheater, primair voor inwoners van de Drechtsteden en de omringende regio, met artistiek potentieel en thematische relevantie om ook landelijk publiek te bereiken. Elk project omvat nieuw geschreven werk of werpt nieuw licht op bestaand repertoire. Vanuit onze maatschappelijke betrokkenheid presenteren we ons niet alleen in theaters en concertzalen, maar nadrukkelijk ook in kerken en fabrieken, op stadspleinen en scheepsdekken.

VISIE

Muziektheater Hollands Diep is zichtbaar in de Drechtsteden en programmeert rond actuele thema's en mijlpalen. We vinden samenwerking belangrijk en ontwikkelen onze projecten in nauw contact met artistieke en maatschappelijke partners van lokale tot internationale origine. In onze projecten verenigen we professionals, vakstudenten en liefhebbers. Daarnaast delen we ruimhartig onze kennis en kunde met personen en organisaties uit stad en regio.

We werken samen met onze partners vanuit deze motivatie aan de toekomst. Daarbij koesteren we het Dordtse erfgoed, maar erfgoed zonder aansprekende verhalen is koude steen, vergelend papier, gestolde verf. In onze projecten vertellen we verhalen – vaak gestoeld op erfgoed – die het publiek van nu bereiken, ontroeren, verwarren en vermaken.

Daarmee dragen we wezenlijk bij aan de pluriformiteit van het culturele landschap en aan het bijeenbrengen van individuen en organisaties in en om Dordrecht.

Inhoudelijke resultaten

Effectiviteit in het realiseren van de doelstellingen

In het beleidsplan voor 2019 werd een zevental speerpunten geformuleerd.

1. Conceptontwikkeling voor producties en contextprogramma's
2. Fondswerving
3. Publieksonwikkeling
4. Nieuwe samenwerkingsvormen
5. Automatisering
6. Communicatie
7. Professionalisering

1. Conceptontwikkeling voor producties en contextprogramma's

We ontwikkelden en realiseerden de volgende projecten:

BACH #334

In **maart** realiseerden we in 4 dagen optredens op 6 locaties – waaronder bovenin de toren van de Grote Kerk en op de Waterbus – waarbij we muziek van Bach lieten opduiken op plekken en bij mensen die anders misschien niet met live gespeelde klassieke muziek in aanraking zouden komen. Zo genoten we van het dochttertje van een toeriste, die samen met de stadsbeiaardier hoog in de kerktoren van de Grote Kerk prachtig improviseerde op het carillon.

We werkten samen met *Bachfestival Dordrecht, het Drechtsteden Bachkoor, Cor Ardesch en Boudewijn Zwart, de Gemeente Dordrecht, Bach in the Subways New York, Waterbus Dordrecht Alblasterdam, Trinitatiskapel, Villa Rozenhof, de Grote Kerk, het Drievriendenhof, en het Stadhuis*. We bereikten zeker 1500 live-luisteraars en een veelvoud daarvan via Bach in the Subways, sociale media en pers, waaronder *Dordt Centraal, Radio/TV Rijnmond, AD, Radio4*.

We kijken terug op een bijzonder succesvol community event, waarbij we professionals en liefhebbers samenbrachten en – in de beste MHD-traditie – dagenlang opdoken op reguliere en onverwachte plekken in en om Dordrecht.

DE SYNODE polderkoorts in de Lage Landen

In mei brachten we in samenwerking met *Kunstmin* en een groot aantal partners deze voor Dordrecht geschreven opera uit rond het thema van *400 jaar Synode*. Het was een ongelooflijk avontuur. We haalden met de wereldpremière van de 3^e opera van de jonge gevierde componist Jan Peter de Graaff en de zeer jonge dirigent en staflid van *English National Opera* Marc Biggins, nationaal en internationaal toptalent naar Dordrecht. Dagenlange audities resulteerden in een geweldige cast van Nederlandse vocalisten. En met het ensemble *Shapeshift* wisten we een keur aan internationaal optredende instrumentalisten naar Dordt te halen.

Voor decor, rekwisieten en kostuumontwerp werd Dordts talent gescout; Wouter Sieuwerts voor decors en rekwisieten en Sarena Huizinga voor kostuums en kostuum-objecten.

Deze samenwerking resulteerde in een zestal voorstellingen in het Energiehuis, in goede samenwerking met de technici van Kunstmin.

Ook op de ontwikkeling en uitvoering van de contextprogramma's kijken we met grote voldoening terug. Hierin werkten we voor het eerst samen met het Servicebureau Onderwijs en Cultuur (SOC). De voorgenomen samenwerking met de Crabbehoef kwam onvoldoende van de grond, waarna we in het Insulacollege en Yulius enthousiaste en energieke samenwerkingspartners vonden. We organiseerden workshops, atelier-, repetitie- en voorstellingsbezoek, waarmee we grote aantallen jeugdigen, deels psychiatrisch gediagnostiseerd, bereikten en bij (de totstandkoming van) de productie betrokken. We ontvingen vanuit Yulius zeer stimulerende en dankbare feedback over de ervaringen van de leerlingen.

TIJ – City sounds #2

In juni openden we in *DordtYart* het eerste *Nooit Terug Festival* met een sneak-preview van *TIJ*, op basis van teksten van Jan Eijkelboom, getoonzet door de Dordtse componist en pianist Tom Dicke, en gespeeld door de zangers Charlotte Hulsbergen en Daan Verlaan. De vormgeving was van de hand van de Dordtenaar Pieter Kooiman. Na ons project *Krijn kan*

weer pissen op basis van teksten van C. Buddingh, vormde dit het tweede project in de serie City Sounds.

MEESTERLIJK! & OPERA SHOTS

In **oktober** realiseerden we twee programma's in samenwerking met vakstudenten van Codarts Rotterdam en het Koninklijk Conservatorium Den Haag. In het Dordrechts Museum speelden we *MEESTERLIJK!*, een programma op zaal waar de zangers voor en tussen het publiek spontaan reageerden op werken van Kees Verwey en zijn idolen.

Daarnaast werden op de late avond in het Energiehuis met *OPERA SHOTS* brutale opera pop-ups gespeeld op zeer onverwachte locaties, waaronder urinoir, liftschacht en openbaar toilet. Publiek – volstrekt onbekend met opera – werd op een zeer ongedwongen wijze geconfronteerd met live onversterkte vocale muziek. Het leidde tot prachtige taferelen!

KERSTSTER? DAT BEN ÍK! – City Sounds #3

Tenslotte realiseerden we in **december** tijdens de drie dagen durende kerstmarkt onze laatste eigen productie tussen, met en voor het publiek. We werkten samen met BibliotheekAanZet in hun gloednieuwe DordtLab wat voor die gelegenheid als kersthit-laboratorium werd ingericht. Daar brachten we een keur aan Dordtse, en ook internationaal optredende artiesten bijeen die, allen in witte laboratoriumjassen gehuld, deelnemers begeleidden bij het bedenken, schrijven, componeren en zingen van een eigen kersthit. Met de eerste laborant werd een thema vastgesteld, met een volgende een songtekst gemaakt, met weer een ander een melodie samengesteld, waarna de producer-laborant de live opnames door de bezoekers van songs van 'eigen' makelij verzorgde. Zo werden meer dan 55 kerstnummers op maat geproduceerd, die op de telefoons mee naar huis genomen konden worden, om daar in te studeren en rond kerst aan familie of vrienden te laten horen. In totaal bezochten naar schatting zo'n 200 deelnemers, lokaal, regionaal en internationaal, het kersthit-laboratorium.

In City Sounds edities #1 en #2 haalden we geluiden uit (de historie van) de stad naar het theater. Dit keer haalden we de woorden en muziek uit de bezoekers en gaven hen ze – verpakt in hun eigen kerst song – mee naar huis. Het deelnemende publiek reageerde opgetogen en bij zowel artiesten als onze samenwerkingspartner BibliotheekAanZet bestaat grote interesse voor herneming in december 2020.

Niet alleen met de projecten die we zelf initieerden, wisten we onze naamsbekendheid aanmerkelijk te vergroten, maar ook door gebruik te maken van het netwerk van de nieuwe artistiek leider. Zonder dat dit financiële consequenties met zich meebracht waren we zichtbaar in de publiciteitscampagnes van de hieronder beschreven Zuid-Hollandse projecten.

DIDO AND AENEAS

In **maart** participeerde David Prins in de productie van het *GouweHart orkest* met uitvoeringen in Gouda en Woerden. Een groot aantal solisten waren vakstudenten van het Koninklijk Conservatorium. Het project behoort volgens de organisatie tot hun meest succesvolle.

AIDA AAN ZEE

In **juni** regisseerde David dit grote massa-spektakel op het strand van Scheveningen, onderdeel van het *Festival Classique* in samenwerking met *NPO 2*. Met meer dan 300 koorleden, dansers, orkest en een keur van Nederlandse topsolisten, waaronder de Dordtse bas Jaap Sletterink, was het een onvergetelijke ervaring voor zowel medewerkers als publiek, waaronder velen uit Dordrecht.

DORDT IN CELLO

In **juni** verleenden we medewerking aan het programma van het slotconcert van dit sympathieke festival in de Grote Kerk. We verzorgden de muzikale begeleiding tijdens optredens van Dordtse dichters.

HEE, WIE ZIT ER OP DE WC?

In **september** verzorgde David de eindregie bij de Delftse muziektheatergroep *Krul* die zich specialiseert in voorstellingen voor zeer jonge kinderen (en hun ouders). Het succesvolle kinderboek *Hee, wie zit er op de wc?* werd op speelse wijze in volle interactie met het jonge publiek muziektheatraal gespeeld in een decor dat is opgebouwd uit de originele illustraties uit het boek. De voorstelling blijft ook in 2020 onderdeel uitmaken van het repertoire van *Krul*.

2. Fondswerving

Naast de structurele jaarlijkse ondersteuning die we van de Gemeente Dordrecht mogen ontvangen, is het voor de slagkracht van de organisatie van levensbelang om elders geldstromen aan te boren voor het realiseren van de ambities. In 2019 is dat ons goed gelukt voor zover het de culturele fondsen betreft.

Naast het genereren van geldstromen, leggen we ons toe op het op gang brengen van kapitaal in natura.

3. Publieksoontwikkeling

Met *DE SYNODE, polderkoorts in de Lage Landen* hebben onze eigen vertrouwde achterban bereikt. Men was erg te spreken over de voorstelling, met name over de ingenieuze muzikale structuren en het niveau van de uitvoerenden.

Daarnaast hebben we de werving en benadering van nieuw publiek opgeschaald. Door rond onze 'grote' productie verschillende contextprogramma's te organiseren, verbonden we ons dit jaar met publiek dat gemiddeld (veel) jonger was én overwegend voor het eerst in aanraking kwam met modern muziektheater. Door op onverwachte plekken op te treden, door 'meet & greet' momenten te organiseren rondom voorstellingen en door een samenwerking aan te gaan met evenementorganisaties als Big Rivers en Kerstmarkt. Tijdens *KERSTSTER? DAT BEN ÍK!* is het publiek zélf ongemerkt tot artiest getransformeerd, waarmee de relatie artiest – publiek op een nieuwe en unieke manier werd gedefinieerd.

4. Nieuwe samenwerkingsvormen

We zijn trots op de samenwerkingsvormen die we wisten te realiseren of te verdiepen, zoals die met *Kunstmin, DOOR, BibliotheekAanZet, Big Rivers, de Kerstmarkt, SOC, ToBe en het Dordrechts Museum*.

Met *Dutch Deep Moving Talents*, het talentontwikkelingstraject voor jonge makers die we een professionele werkomgeving bieden, hebben we ook lokale talenten een impuls gegeven om werkervaring op te doen en hun vleugels uit te slaan.

De *Moving Talents 2019* waren:

Kent Moussault directiestudent aan het Koninklijk Conservatorium, die als assistent dirigent verbonden was aan *De Synode*, waarvan hij ook 1 voorstelling heeft gedirigeerd.

Lennart Blom Dordts acteur, initiator en organisator van kunstgerelateerde projecten, was als assistent regisseur en productieassistent verbonden aan *De Synode*.

Xiomara Klein, zingt en speelt, onder andere in *De Vertelfabriek* en maakte voor het eerst van haar leven deel uit van de cast van een opera.

De drie talenten werden vanuit MHD intensief begeleid en ondersteund bij het ontwikkelen van hun werk.

5. Automatisering

Vanaf begin dit jaar is onze nieuwe on-line omgeving ingericht en in gebruik genomen. We stuitten op heel wat hobbels en zijn dankbaar dat we terecht konden bij de ICT-medewerker van ToBe. Doel is om in 2020 de e-boekhouding werkbaar te hebben en te koppelen aan het online bankieren. We verwachten dat dit uiteindelijk tijdswinst gaat opleveren.

Via *De Beursvloer* kregen we van de Rabobank een groot beeldscherm cadeau dat we voor presentaties gebruiken als ook om agenda's en stukken bij overleg te tonen, waardoor we een wezenlijke inkt- en papierbesparing realiseerden.

6. Communicatie

Het kernteam is aangevuld met Conny van Wijngaard – de Vugt, die zich zal richten op productie en daarnaast op organisatieontwikkeling en interne communicatiestructuur. Binnen niet projectgebonden communicatie liggen groeimogelijkheden. We werken aan het vernieuwen en intensiveren van doorgaand contact met onze volgers, vrienden en donateurs. De website voldoet, maar ook hier kan frequenter publiceren het verschil gaan maken.

7. Professionalisering

De komst van Conny van Wijngaard – de Vugt betekent een volgende stap in de professionalisering van de organisatie. Zij behaalde haar Master of Science graad verandermanagement voor non-profit organisaties aan de Erasmusuniversiteit en brengt daarnaast een schat aan ervaring uit het professionele theatercircuit met zich mee. Samen met Jan Willem Rodenburg is zij het project *Blauwdruk* gestart, wat in de loop van 2020 moet leiden tot herschreven strategische documenten en een nieuwe visie op de toekomst van MHD.

Financiële resultaten

In oktober 2018 is de jaarbegroting 2019 aangeboden bij de Gemeente Dordrecht. Binnen deze jaarbegroting worden alleen voorgenomen uitgaven geplaatst die in verband staan met de in het activiteitenplan geformuleerde ambities die de productie én afname van projecten mogelijk maken. Net als in voorgaande jaren zijn de kosten van de pre-productie, productie en postproductie rondom specifieke projecten gescheiden van deze werkzaamheden. Voor iedere productie wordt een aparte productiebegroting gemaakt.

Voor 2019 is € 67.515 aan kosten begroot. Naast de aangevraagde jaarlijkse subsidie van de gemeente Dordrecht ad € 64.515 was de jaarbegroting gedekt door een bescheiden maar zeer waardevolle bijdrage van donateurs ad € 3.000.

Het jaar 2019 is geëindigd met een zeer beperkt positief exploitatieresultaat ad € 326. Dit resultaat is gedeeltelijk toegevoegd aan de algemene reserve en gedeeltelijk aan de bestemmingsreserve. In het resultaat is een incidentele vrijval van € 3.000 verwerkt, dit betroffen oudere reserveringen. Genormaliseerd is er derhalve sprake van een negatief resultaat in lijn met 2018.

In 2019 heeft naast de grotere productie Synode een divers pallet van andere activiteiten plaatsgevonden waarmee onze Stichting, gezien de beperkte middelen een prestatie van formaat heeft neergezet.

Voor wat betreft de reguliere activiteiten bedragen de totale beheerslasten € 56.873. Dit is nagenoeg conform de begroting 2019 en lager dan voorgaand jaar omdat meer in detail uren zijn toegerekend aan de uitgevoerde werkzaamheden. Aan de inkomstenkant is een lagere opbrengst donaties gerealiseerd dan begroot en dan voorgaand jaar. Komend jaar beraden wij ons op mogelijke initiatieven op dit gebied.

Financiële positie

Het jaar 2019 eindigt met een balanstotaal ad € 46.820 , fors lager dan voorgaand jaar. In feite is er ultimo 2019 weer sprake van een genormaliseerde situatie. Eind 2018 was het balanstotaal hoger door de vooruit ontvangen subsidies i.v.m. de productie *DE SYNODE polderkoorts in de Lage Landen*. Per ultimo 2019 bedraagt het eigen vermogen € 12.190. Het eigen vermogen is ten opzichte van de jaarlijkse kosten relatief laag en hierdoor is de organisatie maar in zeer beperkte mate in staat om tegenvallers of liquiditeitstekorten op te vangen. Dit is onder de aandacht van het bestuur en de directie en ook als zorg gedeeld met de Gemeente.

Toekomstparagraaf

Het bestuur verwacht de geplande producties binnen begroting te kunnen uitvoeren. Middels rapportages en overleg wordt waar nodig bijgestuurd om de financiële risico's te beheersen. De exploitatiebegroting 2020 luidt als volgt.

UITGAVEN

PERSONEELSKOSTEN

Directeur Artistiek leider	€ 18.955,--
Zakelijke leiding	€ 22.500,--
Organisatieadvies	€ 1.325,--
Inhuur derden	€ 6.000,--

ALGEMENE KOSTEN

Huur werkruimte	€ 6.859,--
Diverse exploitatiekosten	€ 11.155,--
Cultuurnacht	€ 500,--
Lidmaatschap NAPK	€ 500,--
TOTAAL UITGAVEN	€ 67.794,--

INKOMSTEN

Donateurs	€ 2.099,--
Gemeente Dordrecht	€ 65.695,--
TOTAAL INKOMSTEN	€ 67.794,--

Jaarrekening

Zie bijlage 1.

Verslag van onafhankelijke accountant

Zie bijlage 2.

Ondertekening

Het bestuur heeft dit verslag vastgesteld te

Dordrecht

op

30 april 2020

Annemarie Strijbosch *voorzitter*

A. Strijbosch

Job van Niftrik *secretaris*

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Job van Niftrik', written over a horizontal line.

Contactinformatie



David Prins
Directeur

06 1896 0230
d.prins@muziektheaterhollandsdiep.nl



Léontine van Duin
Financiën
(tot en met 31 december 2019)



Jan Willem Rodenburg
Relatiebeheer, Marketing en Organisatieadvies
(tot 1 mei 2020)



Conny van Wijngaard – de Vugt
Productie, Organisatieadvies

06 1473 1540
c.van.wijngaard@muziektheaterhollandsdiep.nl

Bedrijfsgegevens

Stichting Muziektheater Hollands Diep

Noordendijk 148
1133 RR Dordrecht
+316 1896 0230

info@muziektheaterhollandsdiep.nl
www.muziektheaterhollandsdiep.nl

Rapport inzake Jaarrekening 2019

INHOUDSOPGAVE

Jaarrekening

- Balans per 31 december 2019
- Exploitatierekening over 2019
- Grondslagen voor de financiële verslaggeving
- Toelichting op de balans per 31 december 2019
- Toelichting op de exploitatierekening over 2019

Overige gegevens

- Beoordelingsverklaring van de onafhankelijke accountant
- Statutaire resultaatbestemming
- Voorstel bestemming resultaat

BALANS PER

	31-12-2019		31-12-2018	
	€	€	€	€
<u>Vlottende activa</u>				
<u>Vorderingen</u>				
Te ontvangen subsidies en bijdragen	5.000		1.000	
Omzetbelasting	3.308		3.527	
Overlopende activa	<u>1</u>		<u>535</u>	
		8.309		5.062
<u>Liquide middelen</u>		<u>38.511</u>		<u>99.701</u>
		46.820		104.763
		-----		-----
		46.820		104.763

EXPLOITATIEREKENING OVER 2019

	realisatie 2019 €	realisatie 2018 €
<u>Opbrengsten</u>		
<u>Totaal resultaat uitvoeringen</u>	-147	-3.326
	-----	-----
<u>Subsidies/Bijdragen</u>		
Structurele subsidies	55.760	62.485
Overige inkomsten	1.785	2.965
Overige subsidies/bijdragen	0	0
	-----	-----
	57.545	65.450
	-----	-----
<u>Saldo uitvoeringen en subsidies</u>	57.398	62.124
	-----	-----
<u>Lasten</u>		
Salarissen	10.232	0
Sociale lasten	4.077	0
Overige bedrijfskosten	42.564	66.429
	-----	-----
<u>Totale beheerlasten</u>	56.873	66.429
	-----	-----
<u>Bedrijfsresultaat</u>	525	-4.305
Interest	-199	-183
	-----	-----
<u>Exploitatieresultaat</u>	326	-4.488
	-----	-----
<u>Bestemming resultaat</u>		
Toevoeging/toevoeging bestemmingsreserve	192	-4.488
Onttrekking/toevoeging eigen vermogen	134	0
	-----	-----
	326	-4.488
	-----	-----
<u>Exploitatieresultaat na bestemming</u>	<u>0</u>	<u>0</u>

GRONDSLAGEN VOOR DE FINANCIËLE VERSLAGGEVING

Algemeen

De jaarrekening is opgesteld volgens de richtlijn RJK C1 Kleine Organisaties zonder winststreven.

Activiteiten

De Stichting heeft ten doel:

- a. het bevorderen van de belangstelling voor theater in het algemeen en muziektheater in het bijzonder door het vervaardigen van theaterproducties en/of muziektheaterproducties, dan wel het verlenen van medewerking aan het tot stand komen daarvan;
- b. het verrichten van alle verdere handelingen, die met het vorenstaande in de ruimste zin verband houden of daartoe bevoororderlijk kunnen zijn.

Schattingen

Bij het opstellen van de jaarrekening dient het bestuur, overeenkomstig algemeen geldende grondslagen, bepaalde schattingen en veronderstellingen te doen die medebepalend zijn voor de opgenomen bedragen. De feitelijke resultaten kunnen van deze schattingen afwijken.

Vergelijkende cijfers

Ten behoeve van de vergelijkbaarheid is de rubricering van de vergelijkende cijfers enigszins aangepast.

Grondslagen voor de waardering van activa en passiva

Activa en passiva zijn opgenomen voor de nominale waarde, tenzij anders wordt vermeld.

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa zijn gewaardeerd tegen aanschaffings- of vervaardigingsprijzen minus de jaarlijkse afschrijvingen tegen een vast percentage van de aanschafwaarde. Indien van toepassing wordt rekening gehouden met bijzondere waardeverminderingen. De afschrijvingen worden gebaseerd op de geschatte economische levensduur. Er wordt afgeschreven vanaf het moment van ingebruikneming.

Vorderingen

De vorderingen worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. Deze is gelijk aan de nominale waarde onder aftrek van de noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid, tenzij anders vermeld. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen. De vorderingen hebben een verwachte looptijd van maximaal 1 jaar.

Geldmiddelen

De geldmiddelen staan, voor zover niet anders vermeld, ter vrije beschikking.

Bestemmingsreserve

Op grond van artikel 13 lid 5 van de Algemene subsidieverordening Dordrecht dient een deel van het behaalde (positieve) resultaat in de egaliseringsreserve te worden gestort.

De egaliseringsreserve kan ingezet worden om schommelingen in het resultaat op te vangen.

Langlopende schulden

Onder de langlopende schulden worden schulden opgenomen met een resterende looptijd van meer dan één jaar. De schulden worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs.

Grondslagen voor de resultaatbepaling

Algemeen

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de netto-omzet en alle hiermee verbonden, aan het verslagjaar toe te rekenen kosten. De kosten worden bepaald met inachtneming van de hiervoor vermelde waarderingsgrondslagen.

Resultaten worden verantwoord in het jaar waarin deze zijn gerealiseerd. Verliezen worden in aanmerking genomen in het jaar waarin deze voorzienbaar zijn.

De overige baten en lasten worden toegerekend aan de verslagperiode waarop deze betrekking hebben.

Afschrijvingen

De afschrijvingen zijn gerelateerd aan de aanschafwaarde van de betreffende immateriële en materiële vaste activa.

Structurele subsidies

Ontwikkelingskosten van producties worden deels gefinancierd uit structurele subsidies.

Financiële baten en lasten

De financiële baten en lasten betreffen van derden ontvangen (en te ontvangen) en aan derden betaalde rente.

Vennootschapsbelasting

In 1990 is een definitieve beschikking ontvangen van de Belastingdienst dat er geen sprake is van vennootschapsbelastingplicht.

TOELICHTING OP DE BALANS PER 31 DECEMBER 2019

Viottende activa

Vorderingen

Te vorderen bedragen

Diverse fondsen inzake Julia en Romeo	0	1.000
Prins Bernhard Cultuurfonds inzake Kersster	5.000	0
	<u>5.000</u>	<u>1.000</u>

<u>Omzetbelasting</u>	<u>3.308</u>	<u>3.527</u>
-----------------------	--------------	--------------

Overlopende activa

Bankrente	1	2
Terug te ontvangen bedragen	0	48
Donaties voorgaande jaren	0	485
	<u>1</u>	<u>535</u>

Liquide middelen

ING, zakelijke rekening	34.595	95.787
ING, vermogen spaarrekening	3.916	3.914
	<u>38.511</u>	<u>99.701</u>

Eigen vermogen

Saldo per januari	12.056	12.145
Resultaatbestemming boekjaar	134	0
Toevoeging aan Algemene bestemmingsreserve inzake 2017	0	89
	<u>12.190</u>	<u>12.056</u>

Bestemmingsreserves

	<u>31-12-2019</u>	<u>31-12-2018</u>
	€	€
<u>Algemene bestemmingsreserve</u>		
Saldo per januari	186	4.585
Toevoeging uit het resultaat 2019	192	0
Toevoeging uit eigen vermogen/resultaatbestemming inzake 2017	0	89
Onttrekking volgens resultaatbestemming 2018	0	-4.488
	<u>378</u>	<u>186</u>

Kortlopende schuldenBelastingen en sociale lasten

Loonheffingen	1.842	0
Pensioenpremies	3.265	0
	<u>5.107</u>	<u>0</u>

Te betalen c.q. vooruitontvangen projectkosten

Vooruitontvangen inzake de Synode	0	76.483
Vooruitontvangen inzake Maria keizerin van Dordt	13.513	0
Te betalen kosten Kersster	1.886	0
Te betalen kosten Geschiedenisfestival	277	0
Te betalen kosten Cultuurnacht Dordrecht	250	0
Te betalen kosten Julia en Romeo 2017	0	500
Te betalen kosten Beeldenstorm 2016	0	2.500
Te betalen kosten Krijn kan weer Plssen	0	2.090
	<u>15.926</u>	<u>81.573</u>

Overlopende passiva

Ontvangen voorschot	3.000	4.000
Huur kantoor	1.665	0
Administratiekosten	500	500
Accountantskosten	2.000	1.500
Kosten zakelijke leiding	4.294	1.750
Kosten secretariaat	255	2.298
Netto salarissen	1.491	0
Kosten afscheid secretarieel medewerker	0	419
Bankkosten	14	37
Kantoor- portokosten	0	228
Telefoonkosten	0	118
Overige kosten	0	98
	<u>13.219</u>	<u>10.948</u>

TOELICHTING OP DE EXPLOITATIEREKENING OVER 2019

	realisatie 2019 €	realisatie 2018 €
<u>De Synode</u>		
Baten		
Publieksinkomsten	13.926	
Bijdragen overheden	75.000	
Bijdragen particuliere fondsen	64.250	
Bijdrage uit exploitatiesubsidie	8.251	
Totaal baten	161.427	-
Lasten		
Honoraria	90.192	
Productiekosten	14.135	
Overige personeelskosten	5.652	
Locatiekosten	19.877	
Promotie en PR	16.904	
Organisatielasten	10.119	
Kosten contextprogramma's	3.100	
Onvoorzien	1.448	
Totaal lasten	161.427	-
Resultaat de Synode	-	-
	-----	-----
<u>Geschiedenisfestival</u>		
Baten		
Bijdragen particuliere fondsen	1.400	
Totaal baten	1.400	-
Lasten		
Honoraria	1.433	
Totaal lasten	1.433	-
Resultaat Geschiedenisfestival	-33	-
	-----	-----
<u>Cultuurnacht Dordrecht</u>		
Baten		
Bijdrage overheden	500	
Bijdrage uit exploitatiesubsidie	500	
Totaal baten	1.000	-
Lasten		
Honoraria	1.000	
Overige kosten	147	
Totaal lasten	1.147	-
Resultaat Cultuurnacht Dordrecht	-147	-
	-----	-----
<u>Kerstster</u>		
Baten		
Bijdragen overheden	5.000	
Bijdragen particuliere fondsen	5.000	
Totaal baten	10.000	-

	realisatie 2019 €	realisatie 2018 €
Lasten		
Honoraria	7.295	
Productieleiding	1.900	
Materiaalkosten	772	
Totaal lasten	<u>9.967</u>	<u>-</u>
Resultaat Kerstster	<u>33</u>	<u>-</u>
	-----	-----
<u>Krijn kan weer pissen</u>		
Totaal baten	-	5.000
Totaal lasten	<u>-</u>	<u>8.326</u>
Resultaat Krijn kan weer pissen	<u>-</u>	<u>-3.326</u>
<u>Bachfestival/Oorsnoep</u>		
Baten	-	1.000
Lasten	<u>-</u>	<u>1.000</u>
Resultaat Bachfestival/Oorsnoep	<u>-</u>	<u>-</u>
	-----	-----
Totaal resultaat uitvoeringen	<u>-147</u>	<u>-3.326</u>
<u>Subsidies/Bijdragen</u>		
<u>Structurele subsidies</u>		
Subsidie Gemeente	64.511	62.485
Af: Aangewend voor producties	<u>-8.751</u>	<u>0</u>
	<u>55.760</u>	<u>62.485</u>
<u>Overige inkomsten</u>		
Donaties	<u>1.785</u>	<u>2.965</u>
	<u>1.785</u>	<u>2.965</u>

	realisatie 2019 €	realisatie 2018 €
<u>Lasten</u>		
<u>Afschrijvingen materiële vaste activa</u>	0	825
<u>Salarissen</u>		
Bruto salaris directie/artistiek leider	16.232	0
Af: toegerekend aan producties	-6.000	0
	10.232	0
	-----	-----
<u>Sociale lasten</u>		
Werkgeverslasten	2.790	
Pensioenlasten	1.287	
	4.077	0
	-----	-----
<u>Beheerlasten personeel</u>		
Zakelijke leiding	16.625	17.500
Secretariaat	10.179	12.006
Artistieke leiding, in 2019 3 maanden	4.375	17.163
Reiskostenvergoedingen	2.286	1.751
	33.465	48.420
	-----	-----
<u>Beheerlasten materieel</u>		
<u>Huisvestingskosten</u>		
Huur etc. Noordendijk	6.659	8.100
Kosten schoonmaken en afvalverwijdering	0	70
Overige huisvestingskosten/verhuiskosten	0	307
	6.659	8.477
	-----	-----
<u>Algemene kosten</u>		
Nagekomen posten producties etc., incl. voorgaande jaren	-6.360	-8
Kosten afscheid secretariaat medewerker	0	419
Advertentiekosten/kosten internet/representatie	590	1.238
Telefoonkosten/telefoonkostenvergoedingen	512	531
Portokosten	18	428
Administratiekosten	500	500
Accountantskosten	2.770	2.205
Bijdragen en contributies	1.115	824
Verzekeringskosten	1.539	1.566
Kantoorkosten en drukwerk	1.419	626
Opleidingskosten	232	350
Overige kosten	105	26
	2.440	8.707
	-----	-----
<u>Totaal overige bedrijfskosten</u>	42.564	66.429

Interest

Rente spaarrekeningen
Bankrente en -kosten

	realisatie 2019 €	realisatie 2018 €
	1	2
	-200	-185
	<u>-199</u>	<u>-183</u>

Overige gegevens 2019

Statutaire resultaatbestemming

Conform artikel 11 van de statuten worden de balans en de staat van baten en lasten vastgesteld door het bestuur van de Stichting.

Voorstel bestemming resultaat

Voorgesteld wordt het voordelig exploitatiesaldo ad € 310,—als volgt te bestemmen:

Ten gunste van de bestemmingsreserve Gemeente Dordrecht, -conform regels Algemene Subsidieverordening Gemeente Dordrecht	€	192

Ten gunste van het eigen vermogen	€	134

Totaal	€	326

Aan: het bestuur van Stichting Muziektheater Hollands Diep

INFO@VERSTEGENACCOUNTANTS.NL

WWW.VERSTEGENACCOUNTANTS.NL

BEOORDELINGSVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Wij hebben de in dit rapport opgenomen jaarrekening 2019 van Stichting Muziektheater Hollands Diep te Dordrecht beoordeeld. Deze jaarrekening bestaat uit de balans per 31 december 2019 en de winst-en-verliesrekening over 2019 met de toelichting, waarin zijn opgenomen een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

Verantwoordelijkheid van het bestuur

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken van de jaarrekening die het vermogen en het resultaat getrouw dient weer te geven in overeenstemming met Nederlands recht. Het bestuur is tevens verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing als het noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fraude of fouten.

Verantwoordelijkheid van de accountant

Onze verantwoordelijkheid is het geven van een conclusie over de jaarrekening op basis van onze beoordeling. Wij hebben onze beoordeling verricht in overeenstemming met Nederlands recht, waaronder de Nederlandse Standaard 2400 'Opdrachten tot het beoordelen van financiële overzichten'. Dit vereist dat wij voldoen aan de voor ons geldende ethische voorschriften en dat wij onze beoordeling zodanig plannen en uitvoeren dat wij in staat zijn te concluderen dat ons niet is gebleken dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat.

Een beoordeling in overeenstemming met de Nederlandse Standaard 2400 resulteert in een beperkte mate van zekerheid. De in dit kader uitgevoerde werkzaamheden bestonden in hoofdzaak uit het inwinnen van inlichtingen bij het management en overige functionarissen van de entiteit, het uitvoeren van cijferanalyses met betrekking tot de financiële gegevens alsmede het evalueren van de verkregen informatie.

De werkzaamheden uitgevoerd in het kader van een beoordelingsopdracht zijn aanzienlijk beperkter dan die uitgevoerd in het kader van een controleopdracht verricht in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden. Derhalve brengen wij geen controleoordeel tot uitdrukking.

Conclusie

Op grond van onze beoordeling is ons niets gebleken op basis waarvan wij zouden moeten concluderen dat de jaarrekening geen getrouw beeld geeft van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Muziektheater Hollands Diep per 31 december 2019 en van het resultaat over 2019 in overeenstemming met Nederlands recht.

Dordrecht, 29 april 2020

Verstegen accountants en adviseurs

Drs. E.D. van den Berg RA