



Muziektheater
Hollands Diep

MUZIEKTHEATER DAT WIL ONTROEREN, VERWARREN EN VERMAKEN

BESTUURSVERSLAG 2022

Inhoudsopgave

INLEIDING	3
WEERBAAR EN WENDBAAR	3
<i>NATIONALE PERS (Place de l' Opéra) over stadsopera MARIA keizerin van Dordt</i>	<i>3</i>
<i>PUBLIEKSREACTIES stadsopera MARIA keizerin van Dordt.....</i>	<i>3</i>
ORGANISATIE.....	4
MISSIE.....	4
VISIE	4
<i>DEELNEMERS over medewerking aan stadsopera MARIA keizerin van Dordt.....</i>	<i>4</i>
BESTUUR EN TOEZICHT.....	5
DIRECTIE	5
BRANCHECODES EN CAO	5
KERNTEAM	5
PROJECTTEAMS	5
ONDERSTEUNING EN SAMENWERKING	6
TALENTONTWIKKELING	6
HUISVESTING IN HET ENERGIEHUIS	6
PANDEMIE	7
BELEID.....	7
INHOUDELIJKE RESULTATEN	8
INTERNE PROJECTEN	8
PUBLIEKSPROJECTEN.....	9
VROLIJKE MARIA, KEIZERIN VAN DORDT.....	11
<i>HELDERE VERTELLING.....</i>	<i>12</i>
<i>AMUSANT SPEKTAKEL.....</i>	<i>12</i>
<i>FEESTJE.....</i>	<i>13</i>
FINANCIËLE RESULTATEN	FOUT! BLADWIJZER NIET GEDEFINIEERD.
TOEKOMSTPARAGRAAF	17
JAARREKENING	18
BALANS PER 31 DECEMBER 2022	18
EXPLOITATIEREKENING OVER 2022	19
GRONDSLAGEN VOOR DE FINANCIËLE VERSLAGGEVING	20
NIET UIT DE BALANS BLIJKENDE VERPLICHTINGEN.....	21
TOELICHTING OP DE BALANS PER 31 DECEMBER 2022	22
TOELICHTING OP DE EXPLOITATIEREKENING OVER 2022	24
OVERIGE GEGEVENS	29
ACCOUNTANTSVERSLAG	30
ONDERTEKENING	31
BEDRIJFSGEGEVENS	32

INLEIDING

Weerbaar en wendbaar

Dit bestuursverslag van Stichting Muziektheater Hollands Diep (MHD) biedt een terugblik op het jaar 2022; het derde en we hopen daarmee het laatste jaar in het teken van de pandemie. Door een uiterste krachtsinspanning bleken we voldoende weerbaar en wendbaar om samen met onze partners een van de grootste podiumprojecten uit onze 30-jarige geschiedenis te realiseren.

Naast publieksprojecten zagen we kans om middels interne projecten onze organisatie verder te ontwikkelen en steviger te borgen als onderdeel van de Dordtse culturele basisinfrastructuur.

Ook dit jaar vonden we ons publiek veel buiten de gevestigde theaters en concertzalen. Dat leverde weer een reeks unieke ontmoetingen op met Dordtenaren die nooit het theater of de concertzaal bezoeken, maar niettemin aangaven te hebben genoten van onze optredens.

We wensen je veel leesplezier!

Namens het gehele bestuur,
René Nekkers, *voorzitter*
30 april 2023

PUBLIEKSREACTIES stadsopera MARIA keizerin van Dordt

- *Geweldige opera die ik voor geen goud had willen missen*
- *Wat was dat een mooie voorstelling; verrassende muziek, een hartstikke goed orkest en een prachtig koor.*
- *Mooi verhaal, mooie muziek.*
- *Vond het een prachtig geheel, ik was met 5 vriendinnen en we waren allemaal onder de indruk.*

NATIONALE PERS (Place de l' Opéra) over stadsopera MARIA keizerin van Dordt

- *Leuke, fantasierijke avond vol muzikale vondsten en een enorm aantal lokale uitvoerders.*
- *Van motorrijders tot dansers, heel jonge kinderen, een groot symfonieorkest en een koor van mensen die geen of weinig ervaring hadden, aangevuld met professionele solisten, een goede dirigent, een prima koordirigent en een heel effectieve regie.*
- *Verrassend leuke, geestige en meer dan sympathieke voorstelling. Een ware groepsbeleving.*
- *Een heerlijke avond. Zelfs voor de doorgewinterde operaliefhebber waren er verrassingen.*

ORGANISATIE

Missie

Wij maken muziektheater dat wil ontroeren, verwarren en vermaken. Onze projecten raken hoofd en hart en verbinden mensen uit Dordrecht en wijde omgeving als publiek, artiest of medewerker.

Visie

Wij maken toegankelijk muziektheater, ver verwijderd van pluche en kroonluchters. We hanteren een sterk fysieke speelstijl en kiezen voor direct aansprekende verhalen, die vaak hun oorsprong vinden in de rijke geschiedenis van het Eiland van Dordrecht. Zo verbinden we onze bezoekers behalve met elkaar ook met de unieke plek waar zij leven.

Iedereen uit stad en regio kan bij ons terecht. We maken afwisselend professionele en community projecten. Ook zonder selectie of auditie is iedereen welkom die voor of achter de schermen een bijdrage wil leveren. In onze unieke organisatie is de benodigde expertise aanwezig, die garant staat voor de beste begeleiding van nieuwkomers. Daarnaast werken we samen met andere organisaties om onze educatie- en participatietrajecten vorm te geven. Internationaal optredende professionals, vakstudenten en liefhebbers ontmoeten elkaar in de projecten die we met steeds wisselende culturele en maatschappelijke partners en specifieke groepen inwoners realiseren. Zo werkten we samen met kinderen van binnenvaartschippers, moeders met een Turkse achtergrond, jongeren binnen het autistisch spectrum en leden van de plaatselijke motorclub.

Vanuit onze maatschappelijke betrokkenheid presenteren we ons niet alleen in theaters en concertzalen, maar nadrukkelijk ook in kerken en fabrieken, op stadspleinen en scheepsdekken en dragen zo bij aan de veelkleurigheid van het cultuurlandschap.

DEELNEMERS over medewerking aan stadsopera MARIA keizerin van Dordt

- Het deelnemen was een van de leukste dingen die ik ooit heb gedaan en waar ik mijn hele leven iets aan heb. Van onzeker naar zelfvertrouwen, kortom: een onvergetelijke ervaring!

- Deelname was super! Leuke mensen leren kennen, de opera zat goed in elkaar en fantastisch om te mogen spelen. Veel complimenten voor Muziektheater Hollands Diep!

- Ik heb met veel plezier meegewerkt en kreeg energie van de repetities. Een ervaring om nooit te vergeten, ik zou zo weer meedoen!

- Een geweldige ervaring! Je komt in contact met een te gekke organisatie en mensen.

- Leuk om mee te doen, nieuwe mensen leren kennen, een groep worden en met elkaar werken aan een mooi eindresultaat!

- Heel veel plezier gehad en veel geleerd. Mijn dank gaat uit naar de organisatie van dit geheel!

Bestuur en toezicht

Het bestuur werd in 2022 gevormd door vier bestuursleden, Saskia Heemskerk (voorzitter), Job van Niftrik (secretaris), Wilma Visser – de Wit (penningmeester) en Frank Sieuwerts (vicevoorzitter). In Juni trad René Nekkers toe die al snel de voorzittershamer van Saskia overnam.

Het bestuur van de organisatie is ingericht volgens het in de *Governance Code Cultuur* beschreven *Bestuursmodel*, waarbij het bestuur bestaat uit leden die onbezoldigd functioneren. Het bestuur draagt eindverantwoordelijkheid voor beleid, toezicht en verantwoording en delegeert de uitvoering van haar taken aan de directie.

Directie

MHD kent een zakelijk en een artistiek directeur. Na het sluiten van de *MARIA keizerin van Dordt*-boeken namen koos zakelijk directeur Conny van Wijngaard - de Vugt voor een carrière buiten de podiumkunsten en werd haar opvolger gevonden in de persoon van de in Dordrecht wonende Andrew van der Ven.

Branchecodes en Cao

Jaarlijks leggen bestuur en directie de organisatie langs de lat van de volgende codes:

Governance Code Cultuur en de bijbehorende **toolkit** die richting geven aan het verder ontwikkelen van de interne organisatie;

Code Diversiteit & Inclusie die ons helpt een open oog en oor te houden voor nieuwe verhoudingen en structuur biedt bij het verder werken aan een gelijkwaardige cultuursector voor iedereen;

Fair Practice Code die de breedgevoelde behoefte aan een gezondere arbeidsmarkt in de sectoren kunst, cultuur en creatieve industrie handen en voeten geeft.

Sinds een paar jaar volgden wij de **Cao Toneel en Dans** waar mogelijk. Maar sinds deze in de zomer 'algemeen bindend' werd verklaard, zijn we verplicht hem toe te passen, wat zowel een stap in het professionaliseringstraject is, als ook het risico voor de bedrijfsvoering vergroot.

Kernteam

In november hebben we Tessa van Verk uitgezwaaid. Zij maakte als medewerker *publiciteit en productie* deel uit van MHD's kernteam. Tessa was op zoek naar een omvangrijkere baan en vond die bij de Dordtse Bibliotheek AanZet.

Behalve door het controlerende bestuur, wordt het MHD-team bijgestaan door een loonadministrateur, een boekhouder, projectteams en vrijwilligers.

Projectteams

Het kernteam zet per project een *projectteam* op voor de daadwerkelijke realisatie van de projecten. De leden van de projectteams versterken de organisatie tijdelijk ofwel op ZZP-basis ofwel via een Payroll loondienstconstructie.

In 2022 maakten 17 mensen deel uit van de verschillende projectteams.

Ondersteuning en samenwerking

De gemeente Dordrecht is ook in 2022 van groot belang geweest als steunpilaar wat betreft expertise en facilitaire middelen. Daarnaast verzekert MHD zich als lid van de *Nederlandse Associatie voor Podiumkunsten* (NAPK) van de beste informatie en ondersteuning die in het werkveld voorhanden is. Ook maakt MHD dankbaar gebruik van een groot en nog altijd groeiend netwerk van individuen en organisaties die ons ruimhartig met expertise en facilitaire middelen ondersteunen. Tegelijkertijd vinden steeds meer mensen en organisaties hun weg naar MHD met vragen om advies en genrespecifieke informatie die we graag delen.

Dit jaar prezen we ons gelukkig met de meest uiteenlopende samenwerkingen w.o. *Big Rivers, Fonds voor Cultuurparticipatie, RTV Dordrecht, Crossed Minds, Motorclub Contact, SamShine Stelentheater, Groot film- en musicalorkest Timbres Divers, Prins Bernard Cultuurfonds, DURF maakt het verschil, Da Vinci educatie, Dordtse Helden, Walter Smaalders, Van Meel Sound & Lighting, Servicebureau Onderwijs & Cultuur, Vox Interna, Bachfestival Dordrecht, Dordrechts Museum, ToBe, Het Energiehuis.*

Talentontwikkeling

Dit jaar ontvingen wij binnen ons doorlopende programma *Moving Talents* twee Dordtse makers: Scenograaf Pieter Kooiman en zangeres Jessica Stakenburg. Pieter werkte bij MHD samen met internationaal ervaren beeldend kunstenaar en scenograaf Arnold Schalks, Jessica werd begeleid naar haar optreden als soliste in onze stadsopera *MARIA keizerin van Dordt*. Daarnaast werkten we in het Energiehuis met prijswinnaars van het ToBe Solistenconcours aan hun podiumpresentatie.

Huisvesting in het Energiehuis

Dit jaar mochten we ons als bewoner van het Energiehuis weer gelukkig prijzen 'lege' ruimte om niet te kunnen gebruiken. Zo schonk Stichting Cultuureducatie ons bijvoorbeeld een grote studio voor de podiumpresentatie-workshop.

PANDEMIE

Ook in 2022 vergde de (nasleep van de) pandemie nog het uiterste van de organisatie. Na de harde lockdown volgden in januari de eerste versoepelingen en in februari het coronatoegangsbewijs en de openstelling van de samenleving. Maar in mei werden toch weer voorbereidingen getroffen om een eventuele nieuwe golf te kunnen pareren. Weer was de gemeente Dordrecht een voortdurend baken met betrekking tot alle pandemie-gerelateerde wijzigingen en herziene koersbepaling. Omdat we ons voorjaarsproject *Eilandkaravaan* nog niet veilig konden spelen, konden we het overstelpende meerwerk aan onze grote en al twee maal vanwege Covid-19 uitgestelde productie *MARIA keizerin van Dordt* opvangen. We herschreven het script geheel en zodanig dat we niet langer afhankelijk waren van (door Covid) uitvallende individuele medewerkers. Alle artiesten bestonden uit groepen en groepjes, en voor iedereen was duidelijk wat te doen als een collega zou uitvallen. Deze ingreep maakte het mogelijk om het project alsnog met uitzonderlijk succes uit te voeren.

Beleid

MHD besloot zich ook dit jaar vanwege de pandemie op de (zeer) korte termijn te richten. De wendbaarheid van onze kleine organisatie én het incasseringsvermogen van de individuele medewerkers maakten dit mogelijk. 2022 stond voornamelijk in het teken van de productie én de postproductie van de stadsopera, ons grootste project sinds vele jaren.

INHOUDELIJKE RESULTATEN

Interne projecten

Anders dan voorgaande jaren zijn we minder toegekomen aan het realiseren van interne projecten. Wél bleken we in staat om die van de afgelopen jaren 'op de rails' te houden:

Website

De nieuwe (2021) website www.muzyktheaterhollandsdiep.nl is doorgaand onderhouden en uitgebreid. Het aantal unieke bezoekers explodeerde van 1.700 in 2021 tot 5.200 dit jaar, waaronder ook veel buitenlandse bezoekers, zoals bijvoorbeeld meer dan 370 uit de Verenigde Staten.

Nieuwsbrieven

De nieuwsbrief is een belangrijk middel gebleken om onze trouwe doelgroep te bereiken. In 2022 hebben we 10 nieuwsbrieven naar onze achterban verstuurd. Het aantal ontvangers van de nieuwsbrief is met 6,6 % gegroeid, terwijl het openingspercentage steeg van 40 % in 2021 naar ruim 80 % in 2022.

Gevers en donateurs

Onze gevers en donateurs brachten we ook dit jaar op de hoogte via de nieuwsbrieven en de (vele links naar de nieuwsberichten op onze) website. Vanwege het vertrek van onze zakelijk leider en later dit jaar van onze publiciteits- en productiemedewerkster, in combinatie met de realisatie in Covid-tijden van de grote stadsopera, zijn we onvoldoende aan de verwezenlijking van onze doelstellingen voor dit jaar toegekomen. Gelukkig worden we nog steeds ondersteund door zeer trouwe donateurs, maar vanaf medio 2023 zullen we ons met hernieuwde energie richten op het aanhalen van de banden met onze gevers en donateurs. Daarbij zal ook onze plug-in 'GiveWP' worden ingezet.

Social media

Muziektheater Hollands Diep is actief op Instagram, Facebook, Twitter, LinkedIn en YouTube. In 2022 is de contentkalender maandelijks bijgewerkt. Het gebruik van de maandelijkse kalenders zorgt voor regelmatige content en doorgaande zichtbaarheid.

Ons belangrijkste platform is Facebook. Onze Facebookpagina is in 2022 gegroeid van 673 naar 854 volgers. Op Instagram groeiden we van 286 naar 322 volgers. Op Twitter gingen we van 247 naar 269 volgers, op Linked-In van 50 naar 70.

Pers- en mediarelaties

We hebben dit jaar onze relaties met de media duidelijk verstevigd. Organisaties als Dordrecht.net, Dordt Centraal, RTV Papendrecht, RTV Atos en RTV Dordrecht besteedden aandacht aan onze projecten, zowel in woord als beeld. Vermelding verdiend in dit kader de samenwerking met RTV Dordrecht, die onze stadsopera veelvuldig van publicaties voorzag en ook in zijn geheel registreerde en meerdere malen uitzond op regionale televisie.

Het MHD Fietspodium

We laten van ons zien en horen op plekken waar niemand livemuziek en theater verwacht. Daar ontstaan de mooiste ontmoetingen met en tussen Dordtenaren, die we in ons eigen wereldje van licht-uit-spot-aan niet tegenkomen.

Dordrecht en zo werden we podiumhouder van het kleinste mobiele podium van Dordt: de MHD Buitenbühne!

We willen het MHD Fietspodium niet alleen delen met onze artiesten, maar ook met de kleine culturele organisaties in en rond Dordrecht. We denken daarmee niet alleen onze eigen droom waar te maken, maar ook een ecologisch verantwoord alternatief te bieden voor de transportauto's die organisaties zonder eigen wagenpark huren als er een keer iets te vervoeren is. Dit jaar namen we de fiets in gebruik en spaarden zo vele malen transportkosten uit. We kijken reikhalzend uit naar 2023, wanneer de bakfiets zal worden uitgebouwd tot podium!

Nieuwe zakelijk leider

Nadat Conny van Wijngaard - de Vugt had aangegeven terug te zullen treden als zakelijk leider in verband met de uitbreiding van haar andere werkzaamheden, is met veel energie een openbare werving gestart die uitmondde in de aanstelling van de Dordtse Andrew van der Ven die op 1 september zijn werkzaamheden aanving.

Publieksprojecten

We waren aanwezig op de festivals *Dordrecht 800 jaar stad*, *Bachfestival Dordrecht*, *Struinen in de tuinen* en *Cultuurnacht*. We speelden 5 voorstellingen totaal ruim 40 keer op 30 verschillende locaties in en rond Dordrecht, en bereikten naar schatting zo'n 2.250 fysieke bezoekers. Daarnaast werden er registraties en videoclips van 3 voorstellingen gemaakt, die meerdere malen integraal zijn uitgezonden door RTV-Dordrecht en andere regionale zendgemachtigden.

Het mag daarom een klein wonder heten dat we ondanks de pandemie kans zagen om 5 van de 7 publieksprojecten tot een goed einde te brengen!

EILANDKARAVAN

Dit project was voor het vroege voorjaar gepland, maar kon vanwege de covid-19 pandemie geen doorgang vinden. We verwachten in de vroege zomer van 2023 alsnog dit project uit te kunnen voeren.

MARIA VAN BRABANT - *keizerin, abdis, feestbeest*

Maart tot Juni - Rotterdam, Deventer, Dordrecht - in samenwerking met Vox Interna en Festival Gluren bij de Buren.

Ons project ROADSHOW 800 werd gespot door de scouts van Vox Humana, een organisatie die belangwekkende producties rond middeleeuwse thema's naar Nederland haalt en hier programmeert. We bewerkten het script, zodat het ook publiek buiten Dordrecht zou boeien en speelden deze versie - MARIA VAN BRABANT - *keizerin, abdis, feestbeest* in het land (Rotterdam, Deventer) en 3 maal op de Dordtse editie van Festival Gluren bij de Buren.

LEVEND LEIPZIG

Juni - Wilhelminakerk Dordrecht - in opdracht van het Bachfestival Dordrecht.

Levend Leipzig schreven we in opdracht van het Bachfestival Dordrecht. Het optreden werd opgebouwd uit 5 scènes, waarin zingend gefeest, gehuldigd, getreurd, getroost,

of eer bewezen werd. We startten vanuit het Jachtslot in de heuvels buiten Leipzig, tijdens een banket na een jachtpartij. Dan struinden we door de stad en stonden stil bij de school waar een leraar in de bloemetjes werd gezet, liepen we langs de universiteit waar studenten rouwen om een dierbare overledene, hoorden we hoe in Bachs stamcafé een ziek jongetje een hart onder de riem werd gestoken, en voor we de stad weer verlieten waren we getuige van hoe er voor de stadspoort uitbundig werd gefeest.

Mede dankzij het Bachfestival waren we in staat om internationale Bach-specialisten naar Dordrecht te halen:

Bobbie Blommesteijn *sopraan*

Tim Braithwaite *countertenor, muzikale leiding*

Jasper Dijkstra *tenor*

Andrew Hopper *bas*

Luba Podgayskaya *piano*

Onze artistiek leider David Prins presenteerde.

De reacties waren zo lovend dat we willen onderzoeken of we voor de festivaleditie van 2024 dit project kunnen uitbouwen met een aandeel voor Dordtse Dichters en Spoken Word Artiesten.

MARIA keizerin van Dordt

Juli - Grotekersplein, Dordrecht

De stadsopera, een grote community-show voor en door Dordtenaren, die we ontwikkelden om de viering van *Dordrecht 800 jaar stad* luister bij te zetten, moest in 2021 voor de tweede keer worden uitgesteld. Hoewel de teleurstelling onvoorstelbaar groot was, zijn we de gemeente Dordrecht zeer erkentelijk voor de extra ondersteuning om dit project in 2022 alsnog te kunnen realiseren.

Een *mega muziekspektakel* dóór en vóór de Dordtse gemeenschap, rond de viering van 800 jaar stad. Een op waarheid gebaseerd verhaal over de zoektocht van een vrouw naar een onafhankelijk en betekenisvol bestaan.

De stadsopera werd gespeeld door het Groot Film en Musical Orkest Timbres Divers, gezongen door internationaal optredende solisten, een groot Dordts gelegenheidskoor, een Dordts kinderkoor, gedanst en gespeeld door verschillende groepen Dordtenaren die zich onder de vleugels van Muziektheater Hollands Diep hebben verenigd om samen met partners als Big Rivers, Koorschool Dordrecht, ToBe en Motorclub Contact Dordrecht, de afsluiting van de viering van Dordrecht 800 jaar stad tot iets onvergetelijks te maken! Alle voorstellingen van de productie waren uitverkocht, de voorstelling trok nationale pers (zie hieronder), en de televisieregistratie werd meerdere malen uitgezonden. Vanwege Covid-19 is er meerdere jaren door een steeds groeiende groep Drechtsteders aan dit project gewerkt. Het is harverwarmend dat velen na afloop lid werden van Dordtse muziek-, toneel- en dansverenigingen.

Het onafhankelijk magazine voor operaliefhebbers schreef deze lovende recensie:

VROLIJKE MARIA, KEIZERIN VAN DORDT



BO VAN DER MEULEN · 12 JULI 2022

Stadsopera's zijn in. Utrecht produceerde ter gelegenheid van het 900-jarig bestaan 'Trijn', Dordrecht had 'Maria de keizerin van Dordt' om 800 jaar stadsrechten van Dordrecht te vieren. David Prins regisseerde en produceerde een leuke, fantasierijke avond vol muzikale vondsten en een enorm aantal lokale uitvoerders, die vol enthousiasme en overgave het verhaal van Maria vertelden.



Sandy Wagner als futuristische alien Maria op stelten. Foto:@Bernetta Harting

Als je een stadsopera wilt maken om je stad te eren kan je een productie met een speciaal gecomponeerde opera van drie-en een half uur maken of een compacte voorstelling van vijf kwartier. David Prins koos voor het laatste en kreeg het voor elkaar om bewoners van Dordrecht uit alle lagen en leeftijdsgroepen van de bevolking te betrekken bij een feestje. Van motorrijders, tot dansers, heel jonge kinderen, een groot symfonieorkest en een koor van mensen die geen of weinig ervaring hadden, aangevuld met professionele solisten voor de hoofdrollen, een goede dirigent (Ruud van Eeten), een prima koordirigent (Caecilia Boschman) en een heel effectieve regie zonder poespas, maar met fantasie, leverden samen een verassend leuke, geestige en meer dan sympathieke voorstelling op.

HELDERE VERTELLING

David Prins en zijn productieteam van Muziektheater Hollands Diep kozen voor een simpele, heldere vertelling. Maria, de keizerin van Dordrecht, keert na achthonderd jaar in een futuristische vorm van een prachtige alien op stelten (Sandy Wagner) terug naar de stad, die zij ooit als meisje als huwelijkscadeau gekregen had. Ze wil de stad bedanken en laat de bewoners in een aantal nagelaten brieven haar levensverhaal vertellen. Hoe ze als kind twee keer werd uitgehuwelijkt en na allerlei dramatische gebeurtenissen de stadsrechten van Dordrecht en haar persoonlijke vrijheid kreeg en een mooi weeshuis naliet.



Dansers en koor- en orkestleden van Maria, keizerin van Dordt. Foto: @Bernetta Harting

Het was geen Shakespeare, het was geen *Ring des Nibelungen* of enorm hoogstaand gecompliceerd muziektheater, maar het was een heerlijke avond.

AMUSANT SPEKTAKEL

Aan de voet van de prachtige Grote Kerk in Dordrecht voltrok zich in vijf kwartier een amusant spektakel. Het slimme libretto van David Prins (maar ook van Peter Marijnissen, Manon van Noort en Marco Rochette, die vanaf 2020 in verschillende versies de bühne door Corona niet hadden gehaald), is helder en voldeed aan de opdracht; vertel het verhaal van Dordrecht aan de hand de geschiedenis van Maria.

Prins had niet voor een nieuw gecomponeerde opera gekozen, maar voor een vertelling waarbij bestaande muzikale scènes uit bekende opera's en musicals, allemaal leuk en goed in het Nederlands vertaald, het verhaal tot leven brachten en verbonden met de geschiedenis van Maria.



Kroningsscène Maria, keizerin van Dordt met Tessa van Nieuwpoort. Foto: @Bernetta Harting

Als Maria droomt van een prins die haar komt redden, zingt ze Elsa's droomvertelling 'Einsam in trüben Tagen' uit *Lohengrin*, als ze een geheime ontmoeting met haar geliefde droomprins heeft horen we 'Only you' uit *West Side Story*, de vader van Maria kondigt de vrede tussen de strijdende partijen aan met het slotgezag uit 'Die Zauberflöte' en, zeer bijzonder, een muzikale vertelling in de oorspronkelijke, middeleeuwse taal van Maria is van Wolfram van Eschenbach zelf, beschrijft hoe Maria eenzaam door moerassen van Brabant waadt. En zo gaat de klassieke potporie verder met onder meer 'Star wars' en, natuurlijk, de trouwmuziek van Mendelssohn en Wagner; leuk, vindingrijk en doeltreffend.

Zelfs voor de doorgewinterde operaliefhebber waren er verassingen, zoals de aria van Chimène uit *Le Cid*, 'Pleurez mes yeux' en de spetterende finale waarbij de beroemde popsong 'Barcelona' haast perfect bleek te passen op 'Mijn Dordrecht'. Ik vermoed maar zo dat David Prins van Montserrat Caballé houdt!

FEESTJE

Zonder grote decors, met simpele kostuums en effectieve belichting en vooral ook goede geluidsversterking, was het geheel echt een feestje voor de deelnemers en het publiek.

De professionele solisten waren meer dan adequaat. Sopraan Esther Kouwenhoven zong zowel de aria van Elsa als van Chimène en deed dat expressief en met een mooie egale stem, tenor Pablo Gregorian zong vol overgave de droomprins (Toni en Freddie Mercury), Jaap Sletterink zette zijn bas-bariton mooi in als de vader van Maria en Jessica Stam-Stakenburg vertolkte het middeleeuwse lied met mooie diepe klanken.



Esther Kouwenhoven als Maria. Foto: @Bernetta Harting

De zangers in de koren gaven als amateurs, in de ware zin van het woord, een liefdevolle uitvoering. Lokale vertellers, het kinderkoor (dirigent Ingrid van Herk), het grote projectkoor, de dansers (choreografen Jan Stroeve en Grace van Gilst), de motorrijders, de figuranten en het samengestelde orkest deden wat ze moesten doen en zorgden ervoor dat de voorstelling voor hen en voor het publiek een ware groepsbeleving werd.



Finale Maria, keizerin van Dordt, met middenrechts Esther Kouwenhoven, als Maria en naast haar Pablo Gregorian als haar droomprins. Foto: @Bernetta Harting

Petje af voor zoveel muzikaal plezier, zonder pretentie, vol knipogen en vooral met overgave en passie. Dat is wat een stadsopera volgens mij ook kan zijn.

NACHTKLANK

Oktober - Dordrechts Museum

Dit jaar was *De Nacht* het thema van festival Cultuurnacht. In de vooravond presenteerden we *Nachtklank*. Hoe klinkt de nacht? De artiesten van Muziektheater Hollands Diep namen het publiek mee het duister in. Droom, verlangen, wens, angst en passie kwamen in NACHTKLANK tot bloei.

We werkten samen met 3 jonge artiesten die beiden in Dordrecht debuteerden:

Lucretia Starke, sopraan uit Suriname

Famke Voshol, mezzosopraan uit Nederland

Jerremy Bass, luitist uit de Verenigde Staten

Onze artistiek leider David Prins presenteerde en begeleidde de artiesten op zijn cello.

OPERA SHOTS!

Oktober - Energiehuis, Dordrecht

In de late avond en het begin van de nacht speelden we OPERA SHOTS! een reeks pop-up optredens op onverwachte plekken in het Energiehuis. In toiletten, liftschachten en urinoirs werd opera op zijn intiemst uitgevoerd. Overrompelende live acts, ongevraagd uitgegoten over het publiek op enkele centimeters afstand...

KERSTSTER? DAT BEN IK!

Vanwege onvoldoende personele mogelijkheden werd de 2022-editie niet uitgevoerd. Samen met partner BibliotheekAanZet kijken we uit naar de editie in 2023.

TOEKOMSTPARAGRAAF

Voor het jaar 2023 is een begroting ingediend voor het bedrag van € 91.230,00 die gedekt wordt uit een subsidie van de gemeente Dordrecht van € 93.658,00. Van dit bedrag bestaat € 10.000,00 uit een eenmalige extra subsidie uit het restant coronamiddelen. Binnen deze begroting zijn in het kader van “zichtbaarheid in de stad” een drietal kleine pop-up projecten opgenomen; het wijkproject Eilandkaravaan in het voorjaar en de Dordtse Cultuurnacht in het najaar.

EXPLOITATIEBEGROTING 2023

d.d 18 oktober 2022

EXPLOITATIE

KOSTEN	BEGROTING
Personeelskosten	
Directie en freelance medewerkers	€ 68.000,00
<i>Artistiek directeur</i>	
<i>Zakelijk directeur</i>	
<i>Publiciteitsmedewerker</i>	
<i>Wijkproject voorjaar</i>	
<i>Wijkproject najaar</i>	
<i>Dordtse Cultuurnacht</i>	
<i>Inhuur expertise</i>	
Algemene kosten	
Locatiekosten (inclusief gas, water, licht, servicekosten)	€ 7.850,00
Administratiekosten	€ 14.774,00
Marketing en Communicatie	€ 3.275,00
Overige kostenpost (verzekering, reiskosten, branchevereniging)	€ 6.250,00
Totaal kosten	€ 91.230,00

BATEN	BEGROTING
Subsidie	
Subsidie Gemeente Dordrecht 2022 (Subsidie 2022 + 6,7% indexering)	€ 83.658,14
Totaal baten	€ 83.658,14

JAARREKENING

Balans per 31 december 2022

	31/12/2022		31/12/2021	
	€	€	€	€
<u>Vlottende activa</u>				
<u>Vorderingen</u>				
Te ontvangen subsidies en bijdragen	0		0	
Omzetbelasting	2.550		5.453	
Overlopende activa	<u>1.094</u>		<u>1.518</u>	
		3.644		6.971
<u>Liquide middelen</u>		<u>40.603</u>		<u>191.338</u>
		44.247		198.309
		-----		-----
		<u>44.247</u>		<u>198.309</u>

	31/12/2022		31/12/2021	
	€	€	€	€
<u>Eigen vermogen</u>				
		13.017		14.267
<u>Bestemmingsreserves</u>				
		12.494		9.448
<u>Kortlopende schulden</u>				
Belastingen en sociale lasten	2.024		2.587	
Te betalen projectkosten	11.403		165.866	
Overlopende passiva	<u>5.309</u>		<u>6.141</u>	
		18.736		174.594
		-----		-----
		<u>44.247</u>		<u>198.309</u>

Exploitatierkening over 2022

	realisatie 2022	realisatie 2021
	€	€
<u>Opbrengsten</u>		
<u>Totaal resultaat uitvoeringen</u>	918	-191
	-----	-----
<u>Subsidies/Bijdragen</u>		
Structurele subsidies	78.405	76.996
Overige inkomsten	1.197	1.200
Overige subsidies/bijdragen	0	0
	-----	-----
	79.602	78.196
	-----	-----
<u>Saldo uitvoeringen en subsidies</u>	80.520	78.005
	-----	-----
<u>Lasten</u>		
Salarissen	39.882	34.475
Sociale lasten	18.362	13.822
Overige bedrijfskosten	20.107	22.633
	-----	-----
<u>Totale beheerlasten</u>	78.351	70.930
	-----	-----
<u>Bedrijfsresultaat</u>	2.169	7.075
Interest	-373	-373
	-----	-----
<u>Exploitatieresultaat</u>	1.796	6.702
	-----	-----
Buitengewone baten	0	22.600
	-----	-----
<u>Exploitatieresultaat na buitengewone baten</u>	1.796	29.302
	-----	-----
<u>Bestemming resultaat</u>		
Toevoeging/onttrekking bestemmingsreserve	3.046	9.448
Toevoeging/onttrekking eigen vermogen	-1.250	19.854
	-----	-----
	1.796	29.302
	-----	-----
<u>Exploitatieresultaat na bestemming</u>	0	0
	=====	=====

Grondslagen voor de financiële verslaggeving

Algemeen

De jaarrekening is opgesteld volgens de richtlijn RJK C1 Kleine Organisaties zonder winststreven.

Activiteiten

De Stichting heeft ten doel:

- a. het bevorderen van de belangstelling voor theater in het algemeen en muziektheater in het bijzonder door het vervaardigen van theaterproducties en/of muziektheaterproducties, dan wel het verlenen van medewerking aan het tot stand komen daarvan;
- b. het verrichten van alle verdere handelingen, die met het vorenstaande in de ruimste zin verband houden of daartoe bevorderlijk kunnen zijn.

Schattingen

Bij het opstellen van de jaarrekening dient het bestuur, overeenkomstig algemeen geldende grondslagen, bepaalde schattingen en veronderstellingen te doen die medebepalend zijn voor de opgenomen bedragen.

De feitelijke resultaten kunnen van deze schattingen afwijken.

Vergelijkende cijfers

Ten behoeve van de vergelijkbaarheid is de rubricering van de vergelijkende cijfers enigszins aangepast.

De tekorten op producties die gedekt worden uit de algemene exploitatie zijn niet langer als baten op de projecten gepresenteerd.

Grondslagen voor de waardering van activa en passiva

Activa en passiva zijn opgenomen voor de nominale waarde, tenzij anders wordt vermeld.

Vorderingen

De vorderingen worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. Deze is gelijk aan de nominale waarde onder aftrek van de noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid, tenzij anders vermeld. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen. De vorderingen hebben een verwachte looptijd van maximaal 1 jaar.

Geldmiddelen

De geldmiddelen staan, voor zover niet anders vermeld, ter vrije beschikking.

Bestemmingsreserve

Op grond van artikel 13 lid 5 van de Algemene subsidieverordening Dordrecht dient een deel van het behaalde (positieve) resultaat in de egalisatiereserve te worden gestort.

De egalisatiereserve kan ingezet worden om schommelingen in het resultaat op te vangen.

Pensioenverplichtingen

De pensioenregeling van de medewerkers is ondergebracht bij bedrijfstakpensioenfonds Stichting Pensioenfonds Zorg en Welzijn. Het ouderdomspensioen is een toegezegd-

pensioenregeling op basis van (voorwaardelijk) geïndexeerd middellloon. Indexatie van de pensioenrechten is afhankelijk van de financiële positie waarin het pensioenfonds zich bevindt. De aan de pensioenuitvoerder te betalen premie wordt al last in de exploitatierekening verantwoord en, voor zover de aan de pensioenuitvoerder te betalen premie nog niet is voldaan, wordt deze als verplichting op de balans opgenomen.

Muziektheater Hollands Diep heeft geen verplichting tot het doen van aanvullende bijdragen in het geval van een tekort bij het bedrijfstakpensioenfonds, anders dan het voldoen van toekomstig hogere premiebijdragen.

Om deze reden worden de op een periode betrekking hebbende premiebijdragen in die periode ten laste van de exploitatierekening gebracht.

Langlopende schulden

Onder de langlopende schulden worden schulden opgenomen met een resterende looptijd van meer dan één jaar. De schulden worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs.

Grondslagen voor de resultaatbepaling

Algemeen

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de netto-omzet en alle hiermee verbonden, aan het verslagjaar toe te rekenen kosten. De kosten worden bepaald met inachtneming van de hiervoor vermelde waarderingsgrondslagen.

Resultaten worden verantwoord in het jaar waarin deze zijn gerealiseerd. Verliezen worden in aanmerking genomen in het jaar waarin deze voorzienbaar zijn.

De overige baten en lasten worden toegerekend aan de verslagperiode waarop deze betrekking hebben.

Afschrijvingen

De afschrijvingen zijn gerelateerd aan de aanschafwaarde van de betreffende immateriële en materiële vaste activa.

Structurele subsidies

Ontwikkelingskosten van producties worden deels gefinancierd uit structurele subsidies.

Financiële baten en lasten

De financiële baten en lasten betreffen van derden ontvangen (en te ontvangen) en aan derden betaalde rente.

Vennootschapsbelasting

In 1990 is een definitieve beschikking ontvangen van de Belastingdienst dat er geen sprake is van vennootschapsbelastingplicht.

Niet uit de balans blijvende verplichtingen

Huur Noordendijk 148, Dordrecht.

Met de Stichting voor Cultuureducatie Zuid-Holland-Zuid te Dordrecht is een huurcontract gesloten. Ingangsdatum: 1 januari 2018, looptijd 1 jaar met stilzwijgende verlenging van telkens 1 jaar. In 2021 is de huurprijs 1.726,82 per kwartaal, een indexering van 1,1 % ten opzichte van 2020. Over deze huurprijs is geen BTW verschuldigd.

Toelichting op de balans per 31 december 2022

	<u>31-12-2022</u>	<u>31-12-2021</u>
	€	€
<u>Vlottende activa</u>		
<u>Vorderingen</u>		
<u>Omzetbelasting</u>	<u>2.550</u>	<u>5.453</u>
<u>Overlopende activa</u>		
Vooruitbetaalde kosten NS-jaarkaart	0	1.118
Vooruitbetaalde verzekeringspremies	1091	295
Te ontvangen rente ING spaarrekening	3	0
Vooruitbetaalde kosten Facebook	0	105
	<u>1.094</u>	<u>1.518</u>
<u>Liquide middelen</u>		
ING, zakelijke rekening	21.686	97.421
ING, vermogen spaarrekening	18.917	93.917
	<u>40.603</u>	<u>191.338</u>
<u>Eigen vermogen</u>		
Saldo per januari	14.267	-5.587
Resultaatbestemming boekjaar, zie toelichting bij resultaatbestemming	<u>-1.250</u>	<u>19.854</u>
Saldo per 31 december	<u>13.017</u>	<u>14.267</u>

Bestemmingsreserves

	31-12-2022	31-12-2021
	€	€
<u>Algemene bestemmingsreserve</u>		
Saldo per januari	9.448	0
Resultaatbestemming boekjaar, zie toelichting bij resultaatbestemming	1.737	0
Toevoeging uit nagekomen baten 2020/ onttrekking resultaatbestemming	1.309	4.377
	<hr/>	<hr/>
Saldo per 31 december	12.494	9.448

Kortlopende schuldenBelastingen en sociale lasten

Loonheffingen	74	1.397
Pensioenpremies	1.950	1.190
	<hr/>	<hr/>
	2.024	2.587

Te betalen c.q. vooruitontvangen projectkosten

Vooruitontvangen inzake Maria Keizerin van Dordt	0	185.000
In 2020 en 2021 gemaakte kosten Maria Keizerin van Dordt	0	-25.537
Te betalen kosten inzake personalisering theaterfiets	4.000	4.000
Voorschot inzake "Kerstster"	7.000	0
Voorschot inzake "Eilandkaravaan"	0	2.403
	<hr/>	<hr/>
	11.403	165.866

Overlopende passiva

Ontvangen voorschot	0	1.000
Administratiekosten	500	250
Accountantskosten	2.500	2.000
Kosten salarisadministratie	760	799
Declaratie kosten projecten	210	0
Telefoonkosten	61	60
Vakantiegeld	1.245	1.900
Netto salarissen	0	102
Bankkosten en -rente	32	29
	<hr/>	<hr/>
	5.309	6.141

Toelichting op de exploitatierekening over 2022

	realisatie 2022	realisatie 2021
	€	€
<u>Maria Keizerin van Dordt</u>		
Baten		
Baten overheden	159.463	
Bijdragen particuliere fondsen	400	-
Publieksinkomsten		-
Totaal baten	159.863	-
Lasten		
Honoraria	55.270	
Productieleiding	41.724	
Materiaalkosten	59.536	
Totale lasten	156.530	
-		
Deel van ontvangen bijdrage gemeente Dordrecht, toegekend aan 2020 en 2021 9.326		
Totaal in 2020 en 2021 uitgegeven voorbereidingskosten productie 9.326		
Resultaat Maria Keizerin van Dordt	3.333	-
<u>Opera Buffa La Serva Padrona</u>		
Baten		
Bijdragen particuliere fondsen		34.800
Publieksinkomsten		2.262
Totaal baten	-	37.062
Lasten		
Honoraria		16.200
Productieleiding		10.147
Materiaalkosten		6.393
Totaal lasten		32.740
Resultaat Opera Buffa La Serve Padrona		4.322

Roadshow 800**Baten**

Bijdragen overheden		22.500
Bijdragen particuliere fondsen	3.530	-
Totaal baten	3.530	22.500

Lasten

Honoraria	2.529	7.640
Productieleiding		13.685
Materiaalkosten	534	1.119
Totaal lasten	3.053	22.444

Resultaat Roadshow 800**477** **56****Fietsfonds****Baten**

Bijdragen overheden	86	12.751
Bijdragen particuliere fondsen	86	1.206
Totaal baten	86	13.957

Lasten

Materiaalkosten		18.526
Totaal lasten	-	18.526

Resultaat Fietsfonds**86** **4.569****Cultuurnacht Dordrecht****Baten**

Bijdrage overheden	500	800
Bijdrage uit exploitatiesubsidie	-	-
Totaal baten	500	800

Lasten

Honoraria	822	800
-----------	-----	-----

Overige kosten	1.443	-
Totaal lasten	2.265	800
Resultaat Cultuurnacht Dordrecht	-1.765	-
<u>Kerstster</u>		
Baten		
Bijdragen overheden		2.598
Bijdragen particuliere fondsen	-	-
Totaal baten		2.598
Lasten		
Honoraria		2.440
Productieleiding		-
Materiaalkosten		158
Totaal lasten		2.598
Resultaat Kerstster	-	-
<u>Gluren bij de Buren</u>		
Totaal baten		-
Totaal lasten	1.219	-
Resultaat Gluren bij de Buren	-1.219	-
<u>Kamerkoorworkshop</u>		
Totaal baten	658	
Totaal lasten	652	-
Resultaat	6	-
<u>Gluren bij de Buren</u>		
Totaal baten	2.250	-
Totaal lasten	1.219	-
Resultaat Gluren bij de Buren	-1.219	-
Totaalresultaat uitvoeringen	918	-191

Subsidies/bijdragen**Structurele subsidies**

Subsidie Gemeente Dordrecht

78.405**76.996****Overige inkomsten**

Donaties

1.197

1.200

1.197**1.200****Lasten**Afschrijvingen materiële vaste activa**0****0****Salarissen**

Bruto salaris medewerkers in loondienst

71.120

43.395

Af: toegerekend aan producties

-31.238

-8.920

39.882**34.475****Sociale lasten**

Werkgeverslasten

13.286

9.743

Pensioenlasten

5.076

4.079

18.362**13.822****Overige bedrijfskosten****Beheerlasten personeel**

Zakelijke leiding

0

5.686

Reiskostenvergoedingen

1.251

2.002

1.251

7.688

Beheerlasten materieel**Huisvestingskosten**

Huur etc. Noordendijk

7.094

6.907

Algemene kosten

Advertentiekosten/kosten internet/representatie

866

578

Telefoonkosten/telefoonkostenvergoedingen

729

763

Administratiekosten en kosten salarisadministratie

1.374

763

Accountantskosten

3.004

1.408

Bijdragen en contributies	865	650
Verzekeringskosten	1.826	1.166
Kantoorkosten en drukwerk	2.602	947
Opleidingskosten	420	285
Overige kosten	76	767
	<hr/>	<hr/>
	11.762	8.038
	-----	-----
<u>Totaal overige bedrijfskosten</u>	20.107	22.633
	<hr/>	<hr/>
<u>Interest</u>		
Rente spaarrekeningen	3	0
Bankrente en -kosten	-373	-373
	<hr/>	<hr/>
	-373	-373
	<hr/>	<hr/>
<u>Buitengewone baten</u>		
Van de Gemeente Dordrecht ontvangen extra subsidie inzake boekjaar 2020, conform beschikking d.d. 19 juli 2021.		
	0	22.600
	<hr/>	<hr/>

Overige gegevens**Beoordelingsverklaring van de onafhankelijke accountant****Statutaire resultaatbestemming**

Conform artikel 11 van de statuten worden de balans en de staat van baten en lasten vastgesteld door het bestuur van de Stichting.

Voorstel bestemming resultaat

Voorgesteld wordt het positief exploitatiesaldo ad € 29.302,-- als volgt te bestemmen:

Ten gunste van de bestemmingsreserve Gemeente Dordrecht,

-conform regels Algemene Subsidieverordening Gemeente Dordrecht	€ 1.737
-conform afspraak met Gemeente Dordrecht inzake het jaar 2020	€ 1.309
	<hr/> € 3.046

Ten gunste van het eigen vermogen	
boekjaar 2021	€ 59
boekjaar 2021, correctie	€ -1.309
	<hr/> € -1.250

Totaal	<hr/> € 1.796 <hr/>

ACCOUNTANTSVERSLAG

CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Aan: het bestuur van Stichting Muziektheater Hollands Diep

Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2022

Ons oordeel met beperking

Wij hebben de jaarrekening 2022 van Stichting Muziektheater Hollands Diep te Dordrecht gecontroleerd.

Naar ons oordeel geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening uitgezonderd de mogelijke effecten van de aangelegenheid beschreven in de paragraaf 'De basis voor ons oordeel met beperking' een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Muziektheater Hollands Diep op 31 december 2022 en van het resultaat over 2022 in overeenstemming met algemeen aanvaardbare grondslagen voor financiële verslaggeving.

De jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2022;
2. de exploitatierekening over 2022; en
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel met beperking

Onze werkzaamheden gericht op het vaststellen van de juistheid van de in de jaarrekening verantwoorde kosten bestonden uit het verifiëren van de verantwoorde bedragen met de daaraan ten grondslag liggende bescheiden opgenomen in de administratie van de stichting. De interne beheersingsmaatregelen die moeten waarborgen dat in alle gevallen de verantwoorde prestatie geleverd is, kent inherente beperkingen als gevolg van de omvang van de stichting en de interne organisatie, met name beperkingen op het gebied van controletechnische functiescheidingen. Wij zijn beperkt in onze werkzaamheden om achteraf op economische verantwoorde wijze voldoende en geschikte controle-informatie te kunnen verkrijgen om dit vast te stellen. Op grond van onze werkzaamheden en bevindingen hebben wij evenwel geen aanleiding om te veronderstellen dat er ten aanzien van dit aspect tekortkomingen van betekenis zouden zijn.

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting Muziektheater Hollands Diep zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel met beperking.



Ter vergelijking opgenomen informatie niet gecontroleerd

Op de jaarrekening 2021 is geen accountantscontrole toegepast. Derhalve zijn de ter vergelijking opgenomen bedragen in de exploitatierekening en de daaraan gerelateerde toelichtingen niet gecontroleerd.

Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met algemeen aanvaardbare grondslagen voor financiële verslaggeving.

In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de stichting in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemd verslaggevingsstelsel moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de stichting te liquideren of de bedrijfsactiviteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de stichting haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;



- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de stichting;
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gereede twijfel zou kunnen bestaan of de stichting haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een stichting haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met de met governance belaste personen onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Dordrecht, 26 april 2023

Verstegen accountants en adviseurs B.V.

Drs. E.D. van den Berg RA

ONDERTEKENING

Het bestuur van Muziektheater Hollands Diep heeft dit verslag vastgesteld te Dordrecht op donderdag 28 april 2023,

René Nekkers, voorzitter & waarnemend penningmeester

Job van Niftrik, secretaris

BEDRIJFSGEGEVENS

Muziektheater Hollands Diep
Noordendijk 148
3311 RR DORDRECHT

URL: www.muziektheaterhollandsdiep.nl
@: info@muziektheaterhollandsdiep.nl

T: David Prins: +31 6 18960230
@: d.prins@muziektheaterhollandsdiep.nl
T: Andrew van der Ven: +31 6 14731540
@: a.vanderven@muziektheaterhollandsdiep.nl

Bank: NL19INGB0001329354 t.n.v. Stichting Muziektheater Hollands Diep

BIC: INGBNL2A

KvK nummer: 41120686

Btw-nummer: NL800319886B01

RSIN: 800319886

Vestigingsnummer: 000022984348

SBI-code: 9002 - Dienstverlening voor uitvoerende kunst Dienstverlening voor uitvoerende kunst

Standaardformulier publicatieplicht ANBI Algemeen

1 Algemene gegevens instelling

Naam

Nummer Kamer van Koophandel (*)

Contactgegevens. Vul minimaal 1 van de velden Adres, Telefoonnummer of E-mailadres in.

Adres

Telefoonnummer

E-mailadres

Website (*)

RSIN (**)

Actief in sector (*)

In welke landen is uw instelling actief? (*)

Aantal medewerkers (*) Betaalde personeelsleden in gemiddeld aantal fte gedurende het boekjaar.

Aantal vrijwilligers (*) Vrijwilligers die zich regelmatig (meer dan 3 keer per jaar) inzetten voor uw instelling.

Statutair bestuur van de instelling

Naam bestuurslid

Functie bestuurslid

Overige informatie bestuur (*)

Doelgroepen (*)
(meerdere opties mogelijk)

- Algemeen publiek
- Alleenstaande ouders
- Analfabeten
- Chronisch zieken
- Dak- en thuislozen
- Dieren
- Gedetineerden
- Gelovigen
- Gemeenschappen
- Jongeren

- Kinderen
- Lhbtqi+
- Mensen met een beperking
- Milieu
- Minderheden
- Minima
- Natuurgebieden
- Oceanen en zeeën
- Ouderen
- Patiënten

- Slachtoffers van geweld
- Slachtoffers van natuurrampen
- Slachtoffers van oorlog
- Slachtoffers van seksueel misbruik
- Studenten
- Verslaafden
- Vluchtelingen
- Vrouwen en meisjes
- Werklozen
- Wildlife
- Overig

(*) Optioneel veld, niet verplicht (**) Verplicht veld, ook voor buiten Nederland gevestigde instellingen

Doelstelling

Statutaire doelstelling van de instelling.
Wat wil de instelling bereiken?

<https://muziektheaterhollandsdiep.nl/over-ons/>

Hoofdpijnen beleidsplan

Geef hier antwoord op onderstaande vragen of vul na de laatste vraag over het beleidsplan de url in naar het beleidsplan.
In dit beleidsplan moet minimaal antwoord gegeven worden op de in dit formulier gestelde vragen over het beleidsplan.

Welke werkzaamheden verricht de instelling? Wanneer worden welke werkzaamheden uitgevoerd? En hoe dragen die bij aan het realiseren van de doelstelling?

De komende 5 jaar geeft MHD invulling aan het beleid, door de ontwikkeling en uitvoering van kleine producties. Daarnaast jaarlijks een community productie alternerend met een productie geschikt voor een landelijk tournee. Ook zonder selectie of auditie kan iedereen die voor of achter de schermen een bijdrage wil leveren aan professionele en community producties bij ons terecht. In onze unieke organisatie is de benodigde expertise aanwezig, die zorg draagt voor de beste begeleiding van nieuwkomers. Daarnaast werken we samen met andere organisaties, bijvoorbeeld om onze educatie-trajecten vorm te geven.

De producties worden met een kleine vaste kern voor in eerste instantie de bewoners van het Eiland van Dordrecht en die van de omliggende regio geïnitieerd, ontwikkeld en gerealiseerd en in tweede instantie ook voor publiek van ver daarbuiten. Alle interne activiteiten van de organisatie zijn gericht op het realiseren van deze projecten. Als Dordtse Culturele Basisorganisatie dragen we met onze activiteiten bij aan de uitvoering van de cultuurnota 2020 - 2024 De kracht van cultuur voor en door iedere Dordtenaar.

Hoe krijgt de instelling inkomsten?

De financiële basis van de organisatie wordt gevormd door een structurele subsidie van de gemeente Dordrecht. Vanuit dit budget worden jaarlijks zowel de interne activiteiten als ook de drie miniproducties gericht op de Dordtse wijken gefinancierd. Voor de overige producties wordt budget verkregen uit een combinatie van publieke fondsen, private fondsen, bijdragen van partners en donaties of uit opdrachten.

Op welke manier en aan welke doelen worden de verkregen inkomsten besteed? Als uw instelling vermogen aanhoudt, vul dan in waar en op welke manier dit vermogen wordt aangehouden (bijvoorbeeld spaarrekening, beleggingen etc).

De stichting heeft geen eigen vermogen.

Url van het beleidsplan
Vul de link in waar het beleidsplan te vinden is.

https://muziektheaterhollandsdiep.nl/wp-content/uploads/2022/06/2022-2026_MHD_beleidsplan.pdf

Open

Beloningsbeleid

Beloningsbeleid voor het statutaire bestuur, voor de leden van het beleidsbepalend orgaan en voor het personeel (bijvoorbeeld CAO of salarisregeling).

Het bestuur is onbezoldigd.

Medewerkers worden ingeschaald conform de CAO Toneel en Dans van de NAPK.

Activiteitenverslag

Noem de activiteiten die zijn uitgevoerd. Of vul bij de volgende vraag de url in naar het activiteitenverslag, of de url naar het jaarrekening als daarin de activiteiten van het betreffende boekjaar duidelijk zijn beschreven.

https://muziektheaterhollandsdiep.nl/wp-content/uploads/2023/06/2022_MHD_bestuursverslag_getekend.pdf

Url van het activiteitenverslag. Vul de link in waar het activiteitenverslag te vinden is.

https://muziektheaterhollandsdiep.nl/wp-content/uploads/2023/06/2022_MHD_bestuursverslag_getekend.pdf

Open

2 Balans

Balansdatum

 - -

Vul de balansdatum in. Als u daarna verdergaat verschijnen automatisch de jaartallen boven de kolommen.

Activa

Immateriële vaste activa

€ €

Materiële vaste activa

€ €

Financiële vaste activa

€ € € 0€ 0

Voorraden

€ € Vorderingen &
overlopende activa€ €

Effecten

€ €

Liquide middelen

€ € € 0€ 0

Totaal

€ 0€ 0

Passiva

Continuïteitsreserve

€ €

Bestemmingsreserve

€ € Herwaarderings-
reserve€ €

Overige reserves

€ € € 0€ 0

Bestemmingsfondsen

€ €

Vorzieningen

€ €

Langlopende schulden

€ €

Kortlopende schulden

€ €

Totaal

€ 0€ 0

Toelichting

Geef hier een toelichting bij de balans of vul de url naar de jaarrekening in als hier een toelichting in is opgenomen.

Zie voor details en toelichting: https://muziektheaterhollandsdiep.nl/wp-content/uploads/2023/06/2022_MHD_bestuursverslag_getekend.pdf

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Baten

Subsidies van overheden	€	€
Subsidies van andere instellingen zonder winststreven	€	€
Overige subsidies	€	€
	+	+
Baten van subsidies	€ 0	€ 0
Baten sponsorbijdragen	€	€
Giften en donaties van particulieren	€	€
Nalatenschappen	€	€
Bijdragen van loterijinstellingen	€	€
Overige giften	€	€
	+	+
Giften	€ 0	€ 0
Baten als tegenprestatie voor levering van producten en/of diensten (omzet)	€	€
Financiële baten	€	€
Overige baten	€	€
	+	+
Som van alle baten	€ 0	€ 0
Lasten		
Inkoopwaarde van geleverde producten (kostprijs)	€	€
Verstrekke subsidies & giften	€	€
Aankopen en verwervingen	€	€
Communicatiekosten	€	€
Personeelskosten	€	€
Huisvestingskosten	€	€
Afschrijvingen	€	€
Financiële lasten	€	€
Overige lasten	€	€
	+	+
Som van de lasten	€ 0	€ 0
Saldo van baten en lasten	€ 0	€ 0

