



Muziektheater Hollands Diep

JAARVERSLAG 2024

Voorwoord

2024 was een bewogen jaar voor Muziektheater Hollands Diep. Wij namen na zeven jaar afscheid van onze artistiek leider David Prins en startten de zoektocht naar een waardig opvolger. Deze zoektocht werd in december bekroond met de benoeming van Florian de la Fosse. Wij kijken uit naar de stempel die zij gaat drukken op MHD!

Naast deze zoektocht hebben we – ondanks een aantal tegenslagen - een aantal mooie producties kunnen realiseren waarmee we hebben laten zien dat MHD een onmisbare kracht is in het culturele landschap van Dordrecht en daarbuiten. In dit jaarverslag vertellen we er alles over.

Veel leesplezier!

Namens medewerkers en bestuur,

René Nekkers

Voorzitter Muziektheater Hollands Diep

In de kracht van muziek en theater vinden we niet alleen kunst, maar de verbinding die ons als mensen sterker maakt.

Samenvatting

Muziektheater Hollands Diep (MHD) kende in 2024 een overgangsjaar met het vertrek van artistiek leider David Prins en de benoeming van Florian de la Fosse als opvolger. Ondanks uitdagingen werden succesvolle projecten gerealiseerd, waaronder *DICHTER bij BACH*, *Opera Shots!* en het talentontwikkelingsprogramma *LIBERTÉ!*, in samenwerking met Codarts en het Dordrechts Museum.

Vooruitkijkend naar 2025 staan onder andere de wijkvoorstelling *Bakkie Liefde*, de productie *Noodklok* en educatieprojecten voor scholen op de agenda. Ook wordt gewerkt aan fondsenwerving en het versterken van de 'Hollands Diep Community'.

Financieel sloot MHD 2024 af met een positief resultaat van €5.634. De organisatie blijft sterk afhankelijk van gemeentelijke subsidie, maar ziet groeikansen in alternatieve financiering. Governance en sectorcodes (Fair Practice, Diversiteit & Inclusie, Cultuur) zijn verder verankerd, ondanks financiële beperkingen.

Inhoudsopgave

VOORWOORD	1
SAMENVATTING	1
PUBLIEKSACTIVITEITEN	3
EDUCATIEPROJECT	3
<i>JURERING, WORKSHOP EN ADVIES TOBE SOLISTENCONCOURS</i>	3
DICHTER BIJ BACH	3
<i>OPERA SHOTS!</i>	4
<i>LIBERTÉ! REVOLUTIE EN ROMANTIEK</i>	5
VOORUITBLIK 2025	7
BAKKIE LIEFDE	7
NOODKLOK	7
EDUCATIE: WAT IS MUZIEKTHEATER?	8
'VRIENDEN VAN MHD' EVENEMENT	8
BESTUUR	FOUT! BLADWIJZER NIET GEDEFINIEERD.
VERANKERING VAN DE SECTORCODES	9
CODE DIVERSITEIT & INCLUSIE	9
FAIR PRACTICE CODE	9
GOVERNANCE CODE CULTUUR	9
NIET ALTIJD EENVOUDIG	9
FINANCIËEL	10
JAARREKENING	11
EXPLOITATIEREKENING OVER 2024	12
GRONDSLAGEN VOOR DE FINANCIËLE VERSLAGGEVING	13
TOELICHTING OP DE EXPLOITATIEREKENING OVER 2024	17
NAGEKOMEN RESULTATEN OUDE PRODUCTIES	18
OVERIGE GEGEVENS	20

Publieksactiviteiten

Educatieproject

Jurering, workshop en advies ToBe Solistenconcours

In februari maakten we deel uit van de jury van het ToBe Solistenconcours waar jonge muzikanten in verschillende (leeftijds-)categorieën streden om de prijzen. We reikten de Muziektheater Hollands Diepprijs, die bestond uit het volgen van workshops podiumpresentatie en - waar van toepassing – loopbaanadvies, uit aan meerdere deelnemers.. Zo stelden we onze expertise in dienst van de ontwikkeling van (jong) talent, voorzagen (ouders van de) muzikanten van advies en konden voor een enkeling zelfs een brug slaan naar Codarts Rotterdam.



De jonge prijswinnaars zuigen alle nieuwe informatie gretig op



Applaus in ontvangst nemen kun je trainen

*Ik ben de zoon van mijn ouders' zei de één. 'Ik ben leraar' zei een ander. 'Ik ben leerling' werd er aangevuld. 'Soms ben ik een klant' zei weer een ander.
Leerlingen tijdens de workshop*

DICHTER bij BACH

De voorstelling DICHTER bij BACH vormde onze bijdrage aan het Bachfestival Dordrecht. We ontwierpen een tweeluik in gesproken hedendaags Nederlands en gezongen Duits uit de tijd van Bach.

De presentator nam het publiek mee naar de plekken in de stad van Bach waar zijn muziek klonk: Een jachtslot, de universiteit, een café, onder de lindebomen bij de stadspoort. De participerende zangers voerden de muziek uit die Bach schreef voor iedere locatie die door de presentator was geïntroduceerd. Zo ontstond een beeld van de onbekende Bach, die voor zijn stad Leipzig, speciaal muziek schreef bij rouwen, vieren, eten, bewonderen, troosten en feesten.

Tussendoor braken jonge Dordtse dichters in op het programma en presenteerden hun actuele teksten over het sociale en culturele leven in hun Dordrecht. De toetsenist reageerde hierop en ging naadloos over van de muziek van Bach naar hedendaagse soundtracks onder de Dordtse teksten.



*Dordtse dichter Freddie den Besten in DICHTER bij BACH
fotocredit: Mirella Beau*



*Dordtse dichter Boike Wieman in DICHTER bij BACH
fotocredit: Mirella Beau*

Zo ontstond een spannend tweeluik, waarin het leven in Bachs Leipzig toen, zich spiegelde aan het leven in het Dordrecht van nu. De productie werd in de uitverkochte Biesboschhal door het publiek enthousiast ontvangen.



*Zangers van het Drechtsteden Bachkoor in DICHTER bij BACH
fotocredit: Mirella Beau*

*Mooie bijdrage van MHD
Reactie uit het publiek*

Cultuurnacht

Opera Shots!

Onze bijdrage aan de Dordtse Cultuurnacht bestond uit late night pop-up optredens op onverwachte plekken in het Energiehuis. Met Opera Shots! doken we op in liftschachten, toiletten en urinoirs, waar we het niets vermoedend uitgaanspubliek overrompelden met intieme hoogtepunten uit de Engelse barok.



*Opera Shots! Late night pop-up optredens, liftschachten
Energiehuis*



*Opera Shots! Late night pop-up optredens, toiletruimten
Energiehuis*

Talentontwikkelingsproject

LIBERTÉ! Revolutie en Romantiek

Met de ontwikkeling van de productie De Profeet (gebaseerd op de opera *Le Prophète* (1849) van Meyerbeer; later hernoemd in 'T EINDE) hadden wij de intentie om in te spelen op de expositie Liberté in het Dordrechts Museum met een voorstelling gebaseerd op de muziek van deze opera. Uiteindelijk bleek – mede door ons commitment om de musici en zangers *Fair Pay* te betalen – en ingewikkelde speelschema's van betrokkenen, dat deze productie niet haalbaar was.

We waren echter wendbaar genoeg om een prachtig alternatief project te realiseren. We sloten een samenwerkingsconvenant met het Dordrechts Museum en werkten samen met het OPERA*LAB van de hogeschool Codarts Rotterdam en met de Koorschool Dordrecht. Het werd een talentontwikkelingsproject waarbij internationale vakstudenten van binnen en buiten Europa samen optrokken met de jongste generatie zangers uit Dordrecht. Dat alles onder de professionele leiding van de coaches van ons MHD Moving Talents programma.

Gelukkig konden we een groot deel van ons vooronderzoek naar de muziek van de Parijse componist Meyerbeer (De componist van De Profeet) gebruiken voor dit project, wat zich richtte op de Parijse salons in de 19^e eeuw als broedplaatsen van podiumkunst.

In samenwerking met deze partners ontwikkelden we acht aansprekende programma's rond het thema die we in evenzovele speelbeurten presenteerden. We werden overladen met enthousiaste reacties, zowel door de verschillende geledingen van het Dordtse publiek als door de internationale gasten uit bijvoorbeeld Versailles, die aangaven hoe ze hadden genoten van de optredens.



12 oktober – Liberté, Revolutie en Romantiek I & II, Internationale MHD-talenten Iva Meena Khuang (Indonesië), Buse Celik (Turkije), Aida Barberena Guillen (Nicaragua), Ivana Mikusova (Tsjechië), Teresa Pedras (Portugal), Yoana Dafova (Bulgarije), tijdens het applaus na de optredens in het Dordts Museum, begeleid door Jan Willem Passchier op een historische Erard-vleugel



18 oktober – Liberté, Revolutie en Romantiek I, Internationale vakstudenten samen met de jonge zangertjes van Koorschool Dordrecht in flashmob, opera en concertprogramma in de Augustijnenkerk



18 oktober – Liberté, Revolutie en Romantiek III, Internationale MHD-talenten kort na hun debuut in Dordrecht, tijdens de ontvangst van het certificaat van deelname aan het Moving Talents project LIBERTÉ! Revolutie en Romantiek.



21 November – Salon Liberté: Romantiek en Kunst, staand Jessica Stakenburg (zang), Caecilia Boschman (piano), David Prins (Cello en presentatie) van Muziektheater Hollands Diep, zittend Stijn Peeters (beeldend kunstenaar), museummedewerkers en Hans den Hartog Jager (Kunsthistoricus)



26 november – Salon Damecitia, Presentator David Prins en MHD Moving Talents Buse Celik (Turkije) en Iva Meena Khuang (Indonesië) in een volgepakt gebouw Amecitia, Dordrecht



18 januari – Salon 1850, Vriendenloterij VIP-avond in Art & Dining

Dank voor de mooie, bijzondere, sterke, emotionele vertolking

Wat een kwaliteit, wat een adembenemende show
Reacties van het publiek

Vooruitblik 2025

Door artistiek leider Florian de la Fosse

Voor het jaar 2025 heeft Muziektheater Hollands Diep een rijk gevuld programma in het vooruitzicht. Op de planning staan twee eigen producties – Bakkie Liefde en Noodklok – een educatief project voor het primair onderwijs en een publieksgerichte bijeenkomst voor donateurs. Daarnaast werken we intensief aan een nieuw meerjarenplan om koers te bepalen voor de komende jaren.

Bakkie Liefde

In mei en juni 2025 presenteren we Bakkie Liefde, een kleinschalige muziektheatervoorstelling op locatie. Deze wordt uitgevoerd met de speciaal ontwikkelde muziektheaterfiets – een mobiel minitheater dat voortkomt uit de coronaperiode en inmiddels is uitgegroeid tot een beproefd middel om het publiek letterlijk op te zoeken.

Bakkie Liefde wordt gespeeld in Dordtse wijken en buurten, waar bewoners laagdrempelig kunnen genieten van operarepertoire van onder anderen Donizetti en Verdi, in een regie van Saskia Bonarius. De cast bestaat uit een sopraan, tenor en een bayanist (Russische accordeonist).

In samenwerking met lokale partners, waaronder het SOC en het Wijkbakkie, willen we het sociale karakter versterken. De muziektheaterfiets wordt voor de gelegenheid omgebouwd tot koffiebar, waarin het publiek plaatsneemt als onderdeel van de voorstelling.



Noodklok

In het najaar brengen we Noodklok: een muziektheatervoorstelling in het kader van het Johan de Witt Jaar. In samenwerking met Museum Dordrecht, koor MOV en andere culturele partners levert Muziektheater Hollands Diep hiermee een inhoudelijke en artistieke bijdrage aan het herdenkingsjaar.

De voorstelling biedt een inkijk in het leven en de belevingswereld van Johan de Witt, aan de hand van historische brieven en reflecties vanuit het heden. De 17e eeuw wordt geconfronteerd met moderne thema's zoals 'woke'-denken en collectieve beeldvorming: hoe lezen wij het verleden, en vanuit welk perspectief?

De voorstelling wordt muzikaal gedragen door een ensemble van slagwerk, bariton en actrice. Muziek van onder andere Emmanuel Séjourné en John Adams wordt gecombineerd met tekstfragmenten uit brieven, geselecteerd en hertaald door Ineke Huijsman en Roosje Peeters. Stadsdichter Swendeline Ersilia schrijft speciaal voor deze voorstelling een brief uit de toekomst.

Educatie: Wat is muziektheater?

In samenwerking met het SOC ontwikkelen we een workshop voor groep 7 en 8 van het primair onderwijs. Deze sluit aan bij het nieuwe Cultuurpaspoort, waarin leerlingen stempels verzamelen na deelname aan culturele activiteiten.

De workshop "Wat is muziektheater?" laat leerlingen kennismaken met verschillende genres zoals opera, musical en hedendaags muziektheater. Via videofragmenten en een korte praktische oefening ervaren zij zelf wat het betekent om onderdeel te zijn van een muziektheatervoorstelling.

Leerdoelen zijn onder meer:

- Kennismaken met muziektheater als kunstvorm
- Inzicht in het productieproces
- Ervaring met samenwerking in een artistieke context
- Versterking van muzikaal en creatief vermogen

'Vrienden van MHD' evenement

Om de betrokkenheid van particuliere donateurs te vergroten, organiseren we in het najaar van 2025 een Vrienden van MHD-bijeenkomst. Tijdens dit evenement blikken we terug op recente projecten, tonen we materiaal van de lopende producties en lichten we onze toekomstplannen toe.

We willen hiermee de bestaande 'vriendenkring' nieuw leven inblazen en een stevigere basis leggen voor een duurzame relatie met ons publiek en onze supporters. De avond zal dienen als kennismaking én als aanmoediging tot structurele ondersteuning, met een heldere 'call to action' voor nieuwe donateurs.

Organisatie

Naast onze publieksactiviteiten werkte MHD achter de schermen aan verdere versterking en vernieuwing. Een belangrijk resultaat was de succesvolle zoektocht naar een nieuwe artistiek leider, die werd bekroond met de benoeming van Florian de la Fosse, per 25 november 2024.

Bestuur

Ook het bestuur kende een tweetal mutaties: na 8 jaar namen we afscheid van onze secretaris, Job van Niftrik, maar verwelkomden we Raquel Haakmat. Het bestuur ziet er nu als volgt uit:

René Nekkers, voorzitter
Simone Beunke, vice-voorzitter
Saskia Heemskerk, secretaris
Eric Schneider, penningmeester
Raquel Haakmat, bestuurslid

Bovendien wordt MHD ondersteunt door twee onmisbare vrijwilligers: Jan Post (boekhouder) en Annemarie Strijbosch (vertrouwenspersoon).

Verankering van de sectorcodes

In 2024 hebben we ons actief gericht op de verdere toepassing en verdieping van drie belangrijke sectorcodes: de Code Diversiteit & Inclusie, de Fair Practice Code en de Governance Code Cultuur. Bij Muziektheater Hollands Diep geloven we dat kunst midden in de samenleving hoort te staan. Onze organisatie is geworteld in verbinding en vernieuwing, en dat vraagt om een manier van werken die in lijn is met de waarden en richtlijnen van de sector.

Code Diversiteit & Inclusie

Diversiteit en inclusie vormen een essentieel onderdeel van ons beleid. Ze zijn zichtbaar in onze programmering, samenwerkingen en personeelskeuzes. We bouwen aan een team dat een afspiegeling vormt van de samenleving en streven naar inclusief leiderschap en representatie, zowel op het podium als daarbuiten.

Ook in de uitvoering zetten we in op inclusie: we hanteren toegankelijke ticketprijzen, zorgen voor fysieke toegankelijkheid van onze locaties, en nemen culturele en taalbarrières actief weg. We betrekken lokale gemeenschappen en ontwikkelen programma's die aansluiten bij uiteenlopende leefwerelden. Het doel is dat ons publiek zich welkom en gerepresenteerd voelt – ongeacht achtergrond, leeftijd of ervaring.

Fair Practice Code

Wij staan voor eerlijke arbeidsverhoudingen. Alle medewerkers, inclusief zzp'ers en tijdelijke krachten, worden eerlijk beloond volgens de CAO Toneel en Dans. We hechten waarde aan duidelijke contracten en een transparante werkomgeving, waarin ruimte is voor professionele ontwikkeling en duurzame relaties.

We erkennen dat goed werk alleen kan bestaan binnen eerlijke randvoorwaarden – financieel, organisatorisch én persoonlijk. Daarom investeren we niet alleen in artistieke kwaliteit, maar ook in het welzijn en de groei van onze medewerkers.

Governance Code Cultuur

Transparantie, integriteit en goed bestuur zijn structureel verankerd binnen onze organisatie. We werken met een onafhankelijk en deskundig bestuur dat regelmatig bijeenkomt – minimaal zeven keer per jaar – om strategisch beleid, financiën en organisatieontwikkeling te bespreken.

We streven naar een open cultuur waarin makers, medewerkers, publiek en partners zich gehoord voelen en mee kunnen denken over de koers van de organisatie.

Niet altijd eenvoudig

De implementatie van deze codes is een proces van voortdurende reflectie, afstemming en verbetering. We zijn vastbesloten om te blijven leren en groeien, maar dit gaat niet zonder uitdagingen.

Vooraf het realiseren van de ambities uit de Fair Practice Code en de Code Diversiteit & Inclusie stuit regelmatig op financiële beperkingen. Structurele tekorten bemoeilijken het waarborgen van eerlijke beloningen en volledige toegankelijkheid. Dit betekent dat we soms scherpe keuzes moeten maken tussen artistieke inhoud, personeelsinzet en publieksbereik.

Toch houden we vast aan onze kernwaarden. We zoeken actief naar aanvullende financiering via fondsenwerving, partnerschappen en samenwerking met andere organisaties. We geloven dat het wél kan – als we blijven bouwen aan relaties, nieuwe kansen creëren en onze visie blijven uitdragen.

Met deze principes als fundament blijft Muziektheater Hollands Diep een plek waar kunst, mens en maatschappij elkaar verrijken, nu en in de toekomst.

Financieel

Muziektheater Hollands Diep is de afgelopen jaren in toenemende mate afhankelijk geweest van subsidies van de gemeente Dordrecht. Bestuur en directie zetten zich actief in om deze afhankelijkheid terug te brengen tot een gezonder en evenwichtiger niveau. In het verleden is er met succes gewerkt aan fondsenwerving en particuliere ondersteuning voor de producties. De impact van de coronapandemie is echter nog steeds merkbaar, met name op het gebied van aanvullende financiering.

In 2024 is de organisatie erin geslaagd de stijgende lijn weer op te pakken. Dankzij bezuinigingsmaatregelen en hernieuwde inspanningen op het gebied van fondsenwerving kon de begroting voor de productie 't EINDE sluitend worden gemaakt. Helaas kon deze productie – zoals eerder in dit verslag toegelicht – uiteindelijk niet worden gerealiseerd. Desondanks hebben de resultaten van de fondsenwerving vertrouwen gegeven in de haalbaarheid van financiering buiten de gemeentelijke subsidie om.

De basissubsidie van de gemeente Dordrecht dekt in de praktijk vooral het voortbestaan van de organisatie, evenals de voorbereidingen van producties tot aan het indienen van fondsaanvragen. Ongeveer tweederde van deze subsidie gaat op aan personeelskosten. Na aftrek van overige bedrijfskosten, zoals huisvesting, blijft er slechts een beperkt bedrag over voor de daadwerkelijke uitvoering van producties. Daarom blijft aanvullende financiering via fondsen en particuliere giften onmisbaar.

Voor de geplande producties in 2025 zijn inmiddels fondsaanvragen ingediend, waarvan de eerste positieve reacties al binnen zijn. Daarnaast werken we aan de structurele uitbreiding van de 'Hollands Diep Community'. Met deze community willen we zowel zakelijke als particuliere donateurs duurzaam aan ons verbinden. In het najaar organiseren we in dat kader een speciaal vriendenevenement.

Ten tijde van het schrijven van dit jaarverslag wordt binnen de Dordtse gemeenteraad gesproken over een generieke korting van 10% op de subsidies voor alle gemeentelijk gesubsidieerde culturele instellingen. Deze bezuiniging is bedoeld om het verwachte financiële tekort in het zogeheten 'ravijnjaar 2026' op te vangen. De besluitvorming hierover vindt plaats in de zomer van 2025. Mocht deze korting doorgaan, dan onderstreept dit des te meer het belang van aanvullende financieringsbronnen voor onze organisatie.

JAARREKENING

Balans per 31 december 2024

	<u>31-12-2024</u>		<u>31-12-2023</u>	
	€	€	€	€
<u>Vlottende activa</u>				
<u>Vorderingen</u>				
Te ontvangen subsidies en bijdragen	0		0	
Omzetbelasting	0		17	
Overlopende activa	3.338		673	
		3.338		690
<u>Liquide middelen</u>		76.806		60.316
		80.144		61.006
		-----		-----
		80.144		61.006
	<u>31-12-2024</u>		<u>31-12-2023</u>	
	€	€	€	€
<u>Eigen vermogen</u>				
		15.435		13.947
<u>Egalisatiereserve</u>				
		22.646		18.500
<u>Kortlopende schulden</u>				
Belastingen en sociale lasten	2.000		4.024	
Te betalen/vooruitontvangen projectkosten	35.453		17.733	
Overlopende passiva	4.610		6.802	
		42.063		28.559
		80.144		61.006

Exploitatierkening over 2024

	realisatie	realisatie
	2024	2023
	€	€
<u>Opbrengsten</u>		
<u>Totaal resultaat uitvoeringen</u>	-4.148	-5.194
	-----	-----
<u>Subsidies/Bijdragen</u>		
Subsidie Gemeente Dordrecht	93.761	93.658
Overige inkomsten	151	0
Overige subsidies/bijdragen	0	0
	93.912	93.658
	-----	-----
<u>Saldo uitvoeringen en subsidies</u>	89.764	88.464
	-----	-----
<u>Lasten</u>		
Salarissen	43.960	41.072
Sociale lasten	16.275	16.214
Overige bedrijfskosten	24.754	23.924
<u>Totale beheerlasten</u>	84.989	81.210
	-----	-----
<u>Bedrijfsresultaat</u>	4.775	7.254
Interest	859	-318
<u>Exploitatieresultaat</u>	5.634	6.936
	-----	-----
<u>Bestemming resultaat</u>		
Toevoeging/onttrekking bestemmingsreserve	4.146	5.994
Toevoeging/onttrekking eigen vermogen	1.488	942
	5.634	6.936
<u>Exploitatieresultaat na bestemming</u>	0	0

Grondslagen voor de financiële verslaggeving

Algemeen

De jaarrekening is opgesteld volgens de richtlijn Rjk C1 Kleine Organisaties zonder winststreven.

Activiteiten

De Stichting heeft ten doel:

- a. het bevorderen van de belangstelling voor theater in het algemeen en muziektheater in het bijzonder door het vervaardigen van theaterproducties en/of muziektheaterproducties, dan wel het verlenen van medewerking aan het tot stand komen daarvan;
- b. het verrichten van alle verdere handelingen, die met het vorenstaande in de ruimste zin verband houden of daartoe bevorderlijk kunnen zijn.

Schattingen

Bij het opstellen van de jaarrekening dient het bestuur, overeenkomstig algemeen geldende grondslagen, bepaalde schattingen en veronderstellingen te doen die medebepalend zijn voor de opgenomen bedragen.

De feitelijke resultaten kunnen van deze schattingen afwijken.

Vergelijkende cijfers

Ten behoeve van de vergelijkbaarheid is de rubricering van de vergelijkende cijfers enigszins aangepast. De tekorten op producties die gedekt worden uit de algemene exploitatie zijn niet langer als baten op de projecten gepresenteerd.

Grondslagen voor de waardering van activa en passiva

Activa en passiva zijn opgenomen voor de nominale waarde, tenzij anders wordt vermeld.

Vorderingen

De vorderingen worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. Deze is gelijk aan de nominale waarde onder aftrek van de noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid, tenzij anders vermeld. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen. De vorderingen hebben een verwachte looptijd van maximaal 1 jaar.

Geldmiddelen

De geldmiddelen staan, voor zover niet anders vermeld, ter vrije beschikking.

Bestemmingsreserve

Op grond van artikel 13 lid 5 van de Algemene subsidieverordening Dordrecht dient een deel van het behaalde (positieve) resultaat in de egalisatiereserve te worden gestort.

De egalisatiereserve kan ingezet worden om schommelingen in het resultaat op te vangen.

Pensioenverplichtingen

De pensioenregeling van de medewerkers is ondergebracht bij bedrijfstakpensioenfonds Stichting Pensioenfonds Zorg en Welzijn. Het ouderdomspensioen is een toegezegd-pensioenregeling op basis van (voorwaardelijk) geïndexeerd middelloon. Indexatie van de pensioenrechten is afhankelijk van de financiële positie waarin het pensioenfonds zich bevindt.

De aan de pensioenuitvoerder te betalen premie wordt al last in de exploitatierekening verantwoord en, voor zover de aan de pensioenuitvoerder te betalen premie nog niet is voldaan, wordt deze als verplichting op de balans opgenomen.

Muziektheater Hollands Diep heeft geen verplichting tot het doen van aanvullende bijdragen in het geval van een tekort bij het bedrijfstakpensioenfonds, anders dan het voldoen van toekomstig hogere premiebijdragen.

Om deze reden worden de op een periode betrekking hebbende premiebijdragen in die periode ten laste van de exploitatierekening gebracht.

Langlopende schulden

Onder de langlopende schulden worden schulden opgenomen met een resterende looptijd van meer dan één jaar. De schulden worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs.

Grondslagen voor de resultaatbepaling

Algemeen

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de netto-omzet en alle hiermee verbonden, aan het verslagjaar toe te rekenen kosten. De kosten worden bepaald met inachtneming van de hiervoor vermelde waarderingsgrondslagen.

Resultaten worden verantwoord in het jaar waarin deze zijn gerealiseerd. Verliezen worden in aanmerking genomen in het jaar waarin deze voorzienbaar zijn.

De overige baten en lasten worden toegerekend aan de verslagperiode waarop deze betrekking hebben.

Afschrijvingen

De afschrijvingen zijn gerelateerd aan de aanschafwaarde van de betreffende immateriële en materiële vaste activa.

Structurele subsidies

Ontwikkelingskosten van producties worden deels gefinancierd uit structurele subsidies.

Financiële baten en lasten

De financiële baten en lasten betreffen van derden ontvangen (en te ontvangen) en aan derden betaalde rente.

Vennootschapsbelasting

In 1990 is een definitieve beschikking ontvangen van de Belastingdienst dat er geen sprake is van vennootschapsbelastingplicht.

Niet uit de balans blijvende verplichtingen

Huur Noordendijk 148, Dordrecht. Met de Stichting voor Cultuureducatie Zuid-Holland-Zuid te Dordrecht is een huurcontract gesloten. Ingangsdatum: 1 januari 2018, looptijd 1 jaar met stilzwijgende verlenging van telkens 1 jaar. In 2025 is de huurprijs 2.108,93 per kwartaal. Over deze huurprijs is geen BTW verschuldigd.

Toelichting op de balans per 31 december 2024

	31-12-2024	31-12-2023
	€	€
<u>Vlottende activa</u>		
<u>Vorderingen</u>		
Omzetbelasting	0	17
<u>Overlopende activa</u>		
Vouitbetaalde verzekeringspremies	705	662
Te ontvangen inzake "Salons"	1.400	0
Te ontvangen rente ING spaarrekening	1.233	11
	3.338	673
<u>Liquide middelen</u>		
ING, zakelijke rekening	2.045	51.317
ING, vermogen spaarrekening	74.761	8.999
	76.806	60.316
<u>Eigen vermogen</u>		
Saldo per januari	13.947	13.017
Resultaatbestemming boekjaar, zie toelichting bij resultaatbestemming	1.488	930
Saldo per 31 december	15.435	13.947
<u>Egalisatiereserve</u>		
	31-12-2024	31-12-2023
	€	€
<u>Egalisatiereserve</u>		
Saldo per januari	18.500	12.494
Resultaatbestemming boekjaar, zie toelichting bij resultaatbestemming	4.511	5.994
Correctie vorig boekjaar, zie resultaatbestemming	-365	12
Saldo per 31 december	22.646	18.500

Kortlopende schulden

Belastingen en sociale lasten

Loonheffingen	0	930
Omzetbelasting	158	0
Pensioenpremies	1.842	3.094

2.000

4.024

Te betalen/vooruitontvangen projectkosten

Vooruitontvangen bedrag Fietspodiumproject 2025	19.425	0
Saldo vooruitontvangen bedrag overige projecten 2025	4.247	0
Nagekomen kosten 2022 (Volksopera)	6.000	0
Voorschot inzake "Kerstster/Eilandkaravaan"2021	0	7.403
Saldo ontvangen subsidie "Toekomstbestendig Hollands Diep"	5.781	10.330

35.453

17.733

Overlopende passiva

Accountantskosten	3.400	2.500
Kosten inzake onderzoek samenwerking	0	2.160
Administratiekosten	0	500
Kosten salarisadministratie	145	220
Telefoonkosten	0	15
Vakantiegeld	1.032	920
Verzekeringspremies	0	250
Reiskosten medewerkers	0	205
Bankkosten en -rente	33	32

4.610

6.802

Toelichting op de exploitatierekening over 2024

	realisatie	realisatie
	2024	2023
	€	€
PRODUCTIES BOEKJAAR 2024 RESP.2023		
<u>Bachfestival</u>		
Totaal baten	1.500	
Totaal lasten	6.352	
Resultaat	-4.852	-
	-----	-----
<u>Rumfordse Soep</u>		
Totaal baten	-	4.500
Totaal lasten	-	6.279
Resultaat Rumfordse Soep	-	-1.779
	-----	-----
<u>Cultuurnacht Dordrecht</u>		
Baten		
Bijdrage overheden en fondsen	700	500
Bijdrage uit exploitatiesubsidie		p.m.
Totaal baten	700	500
Lasten		
Honoraria en productieleiding	1.498	3.216
Overige kosten		
Totaal lasten	1.498	3.216
Resultaat Cultuurnacht Dordrecht	-798	-2.716
	-----	-----
<u>Eilandkaravaan</u>		
Baten		
Bijdragen overheden		
Bijdrage uit exploitatiesubsidie		p.m.
Totaal baten	-	-
Lasten		

Honoraria		4.670
Materiaalkosten		91
Totaal lasten	-	4.761
Resultaat Eilandkaravaan	-	-4.761

Overige producties

Bijdragen overheden en fondsen		4.050
Bijdrage uit exploitatiesubsidie		p.m.
Totaal baten	-	4.050
Totaal lasten		10
Resultaat Overige producties	-	4.040

Nagekomen resultaten oude producties

Maria Keizerin van Dordt

Totaal baten, nagekomen	5.000	370
Totaal lasten, nagekomen	1.000	348
Resultaat Maria Keizerin van Dordt	4.000	22

Overige producties

Ontvangst Ars Musica inzake 2023	1.100	0
Ontvangst inzake Kerstster 2021	2.402	0
Niet uitgevoerd project Eilandkaravaan 2024	0	0
In 2025 uit te voeren projecten, wel begroot voor 2024	0	0
Nagekomen kosten 2022 (Volksopera)	-6.000	
	-2.498	0

Totaal resultaat uitvoeringen	-4.148	-5.194
--------------------------------------	---------------	---------------

Subsidies/Bijdragen

Structurele subsidies

Basis subsidie Gemeente Dordrecht	88.761	83.658
-----------------------------------	--------	--------

Incidentele subsidie Gemeente Dordrecht	5.000	10.000
Subsidie Gemeente Dordrecht	93.761	93.658
<u>Overige inkomsten</u>		
Donaties en overige baten	151	0
	151	0
<u>Lasten</u>		
<u>Afschrijvingen materiële vaste activa</u>	0	0
<u>Salarissen</u>		
Bruto salaris medewerkers in loondienst	49.312	46.794
Af: toegerekend aan producties	-5.352	-5.722
	43.960	41.072
<u>Sociale lasten</u>		
Werkgeverslasten	8.642	8.514
Ziekengeldverzekering en kosten arbo-diensten	2.376	1.152
Pensioenlasten	5.257	6.548
	16.275	16.214
<u>Subtotaal salariskosten</u>	60.235	57.286
<u>Overige bedrijfskosten</u>		
<u>Beheerlasten personeel</u>		
Reiskostenvergoedingen	2.366	1.332
	2.366	1.332
	-----	-----
<u>Beheerlasten materieel</u>		
<u>Huisvestingskosten</u>		
Huur etc. Noordendijk	8.138	8.122
	-----	-----
<u>Algemene kosten</u>		
Advertentiekosten/kosten internet/representatie	1.406	2.131
Inhuur expertise	0	0
Telefoonkosten/telefoonkostenvergoedingen	299	463
Administratiekosten en kosten salarisadministratie	1.293	1.392

Accountantskosten	6.900	5.690
Bijdragen en contributies	917	1.172
Verzekeringskosten	2.436	1.820
Kantoorkosten en drukwerk	193	1.364
Opleidingskosten	1.104	210
Overige kosten	-298	228
	14.250	14.470
	-----	-----
<u>Totaal overige bedrijfskosten</u>	24.754	23.924
<u>Interest</u>		
Rente spaarrekeningen	1.233	91
Bankrente en -kosten	-374	-409
	859	-318

Overige gegevens

Statutaire resultaatbestemming

Conform artikel 11 van de statuten worden de balans en de staat van baten en lasten vastgesteld door het bestuur van de Stichting.

Voorstel bestemming resultaat

Voorgesteld wordt het positief exploitatiesaldo ad € 5.634 ,-- als volgt te bestemmen:

Ten gunste van de bestemmingsreserve Gemeente Dordrecht,

-conform regels Algemene Subsidieverordening Gemeente Dordrecht	€	4.511
-conform afspraak met Gemeente Dordrecht inzake het jaar 2023	€	-365
	€	4.146

Ten gunste van het eigen vermogen

boekjaar 2024	€	1.123
boekjaar 2023, correctie	€	365
	€	1.488

		-

Totaal	€	5.634
---------------	----------	--------------

Aan: het bestuur van Stichting Muziektheater Hollands Diep

BEOORDELINGSVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Onze conclusie

Wij hebben de jaarrekening 2024 van Stichting Muziektheater Hollands Diep te Dordrecht beoordeeld.

Op grond van onze beoordeling is ons niets gebleken op grond waarvan wij zouden moeten veronderstellen dat de jaarrekening geen getrouw beeld geeft van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Muziektheater Hollands Diep per 31 december 2024 en van het resultaat over 2024 in overeenstemming met Nederlands recht.

De jaarrekening bestaat uit:

- de balans per 31 december 2024;
- de exploitatierekening over 2024; en
- de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor onze conclusie

Wij hebben onze beoordeling verricht in overeenstemming met Nederlands recht, waaronder de Nederlandse Standaard 2400 'Opdrachten tot het beoordelen van financiële overzichten'. Deze beoordeling is gericht op het verkrijgen van een beperkte mate van zekerheid. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de beoordeling van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting Muziektheater Hollands Diep zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Daarnaast hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen assurance-informatie voldoende en geschikt is als basis voor onze conclusie.

Verantwoordelijkheden van het bestuur voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met Nederlands recht. In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Onze verantwoordelijkheden voor de beoordeling van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een beoordelingsopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte assurance-informatie verkrijgen voor de door ons af te geven conclusie.



De mate van zekerheid die wordt verkregen bij een beoordelingsopdracht is aanzienlijk lager dan de zekerheid die wordt verkregen bij een controleopdracht verricht in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden. Derhalve brengen wij geen controleoordeel tot uitdrukking.

Wij hebben deze beoordeling professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse Standaard 2400.

Onze beoordeling bestond onder andere uit:

- Het verwerven van inzicht in de entiteit en haar omgeving en in het van toepassing zijnde stelsel inzake financiële verslaggeving, om gebieden in de jaarrekening te kunnen identificeren waar het waarschijnlijk is dat zich risico's op afwijkingen van materieel belang voor zullen doen als gevolg van fouten of fraude, het in reactie hierop opzetten en uitvoeren van werkzaamheden om op die gebieden in te spelen en het verkrijgen van assurance-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor onze conclusie;
- Het verkrijgen van inzicht in de administratieve systemen en administratie van de entiteit en het overwegen of deze gegevens opleveren die adequaat zijn voor het doel van het uitvoeren van cijferanalyses;
- Het inwinnen van inlichtingen bij het bestuur en andere functionarissen van de entiteit;
- Het uitvoeren van cijferanalyses met betrekking tot de informatie opgenomen in de jaarrekening;
- Het verkrijgen van assurance-informatie dat de jaarrekening overeenstemt met of aansluit op de onderliggende administratie van de entiteit;
- Het evalueren van de verkregen assurance-informatie;
- Het overwegen van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren of de door het bestuur gemaakte schattingen redelijk lijken;
- Het overwegen van de algehele presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- Het overwegen of de jaarrekening, inclusief de gerelateerde toelichtingen, een getrouw beeld lijkt te geven van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Dordrecht, 29 april 2025

Verstegen accountants en adviseurs B.V.

Was getekend

P.J. Brinkhof RA